

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении регионального этапа XXX Всероссийского фестиваля
«Российская студенческая весна» в 2022 году

1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение о проведении регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (далее - Положение) определяет процедуру подготовки, условия и механизм проведения регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль является Программой поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» (далее- Программа) в 2021-2022 учебном году и проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.

1.3. Фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

1.4. В 2022 году Фестиваль проводится в рамках проведения празднования 30-летия Программы.

1.5. В 2022 году Фестиваль включает в себя два регламента конкурсных направлений: Регламент для образовательных организаций высшего образования (Приложение №1 к настоящему положению) и Регламент для профессиональных образовательных организаций (Приложение №2 к настоящему положению)

1.6. Организаторами Фестиваля являются агентство по делам молодежи Астраханской области (далее – агентство) и Астраханская региональная организация Общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи» (далее – АРО РСМ). Организационный комитет Фестиваля (далее

– Оргкомитет) формируется и утверждается агентством и АРО РСМ. Подготовку и проведение регионального этапа Фестиваля осуществляет рабочая группа, назначаемая Оргкомитетом.

1.7. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламенты конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

2. Цели и задачи Фестиваля.

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью и молодежными организациями Астраханской области;
- развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля.

3.1. Региональный этап Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2021/2022 учебном году проводится в три этапа:

I этап (отборочный этап) – фестивали студенческого творчества внутри профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования (проводится администрацией образовательной организации при обязательном присутствии представителей Оргкомитета и членов жюри Фестиваля) – **с 9 по 23 марта 2022 года;**

II этап – региональный Фестиваль студенческого творчества (принимают участие конкурсанты, прошедшие отбор в I этапе) – **с 12 по 15 апреля 2022 года;**

III этап

– национальный финал Программы обучающихся образовательных организаций высшего образования – **с 18 по 24 мая 2022 года** (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Самаре Самарской области;

– национальный финал Программы обучающихся профессиональных образовательных организаций – **с 03 по 08 июня 2022 года** (при условии благоприятной эпидемиологической обстановки) в городе Челябинске Челябинской области.

3.2. Оргкомитет имеет право допустить участников, обучающихся в образовательных организациях, находящихся в муниципальных образованиях Астраханской области, к участию в региональном этапе на основании просмотренной видеозаписи выступления на отборочном этапе.

3.3. В региональном этапе принимают участие конкурсанты, прошедшие отборочный этап и оплатившие организационный взнос, размер которого устанавливается Оргкомитетом.

3.4. Оргкомитетом устанавливается четкий, заранее установленный порядок номеров выступления конкурсантов. В случае опоздания, порядковый номер конкурсанта становится завершающим в направлении, заявленным образовательной организацией.

3.5. По окончании Фестиваля Оргкомитет проводит церемонию награждения. Сроки и место проведения церемонии награждения устанавливаются Оргкомитетом.

4. Регламент конкурсной программы Фестиваля.

4.1. Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Журналистика» (только для ООВО);

«Видео» (только для ООВО);

«Медиа» (только для ПОО);

«Арт».

4.2. Фестиваль проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная».

Категория «Непрофильная» – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

Категория «Профильная» – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

4.3. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только лично или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз лично или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Журналистика», «Стрит-арт» «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «чир данс шоу» направления «Танцевальное», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

4.4. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

4.5. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (Приложение №1 для ООВО и Приложение №2 для ПОО к настоящему положению).

4.6. Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений

российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» <https://rao.ru/information/reestry>, а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» <http://rosvois.ru/reestr> (предоставляется при заполнении Приложения №3 к настоящему положению).

5. Требования к участникам Фестиваля и условия участия.

5.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Российской Федерации,

5.2. Принимать участие могут индивидуальные исполнители и творческие коллективы (далее – участники), осуществляющие свою деятельность на территории Астраханской области.

5.3. Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

5.4. В 2022 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций Астраханской области, в том числе победители всероссийских проектов, проводимых в рамках реализации Программы в 2021-2022 учебном году.

5.5. Допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в образовательных организациях высшего образования Российской Федерации, в коллективных номинациях для ООВО (Приложение №1 для ООВО к настоящему

положению) в процентном соотношении – не более 25% от общего количества участников номера.

5.6. Не допускается участие студентов образовательных организациях высшего образования Российской Федерации в коллективных номинациях для ПОО (Приложение №2 для ООВО к настоящему положению).

5.7. Возраст индивидуальных исполнителей – участников конкурсной программы Фестиваля – не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания фестиваля. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки Исполнительная дирекция национального финала Программы оставляет за собой право установить минимальный возраст участников – не менее 18 лет на момент начала Фестиваля.

5.8. Жюри имеет право давать рекомендации участникам по изменению композиции и номинации для прохождения в региональный этап Фестиваля. Участникам дается право повторно подать заявку после отборочного этапа с изменением названия конкурсного номера и номинации, согласно положению Фестиваля. В региональном этапе Фестиваля участники выступают с конкурсным номером, заявленным после проведения отборочных туров. В противном случае участник исключается.

5.9. Для участия в Фестивале образовательной организации Оргкомитетом устанавливается организационный взнос в размере **1500 руб.** для профессиональных образовательных организаций Астраханской области, **2000 руб.** для образовательных организаций высшего образования Астраханской области за участие в одной номинации. Количество участников в одной номинации не ограничено (Приложение №1 для ООВО и Приложение №2 для ПОО к настоящему положению).

5.10. Организационный взнос за участие студентов в Фестивале оплачивается профессиональными образовательными организациями и (или) образовательными организациями высшего образования Российской Федерации перечислением на расчетный счет ГБУ АО «Дирекция

молодежных программ и проектов» в срок до **6 апреля 2022 года**, после выставления счета и подписания договора.

6. Организационные условия Фестиваля.

6.1. Организаторы не обеспечивают участников и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками, утрату и порчу имущества во время пребывания на мероприятии, организаторы ответственности не несут.

6.2. Участники своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участием своих подопечных дают согласие организаторам Фестиваля на фото и видеосъемку во время мероприятия, запись на аудионосители конкурсных номеров и последующее использование полученных материалов для публикации на телевидении и воспроизведения через СМИ.

6.3. Участники также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат организаторам Фестиваля без ограничения сроков на любой территории, без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.

6.4. Участники своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов.

6.5. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, образовательная организация несет полную ответственность и гарантирует возмещение правообладателю всех убытков.

6.6. Участники Фестиваля и законные представители несовершеннолетних участников предоставляют письменное заявление на согласие обработки своих персональных данных (Приложения № 5-6).

6.7. Выступления и работы, не соответствующие требованиям настоящего положения, жюри не оцениваются.

7. Жюри Фестиваля.

7.1. Жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Астраханской области. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри.

7.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в состав региональной делегации на Всероссийский этап Программы;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

7.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;

– принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров.

7.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

8. Подведение итогов Фестиваля.

8.1. Итоги Фестиваля оглашают на церемонии награждения.

8.2. Гран-при – высшая награда за лучший номер в направлении.

8.3. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами. Все участники Фестиваля получают сертификаты участника.

8.4. Оргкомитет может учреждать Специальные Дипломы.

9. Заявка на участие в Фестивале.

Образовательная организация для участия в отборочном туре регионального этапа Фестиваля направляет в оргкомитет заявку с указанием времени, места проведения и номинаций, в которых планируется участие (Приложение № 3).

Заявка подаётся в срок до **28.02.2022 г.** в адрес оргкомитета Фестиваля.

E-mail: astruy2@mail.ru.

Контактный тел/факс: 8 (965) 450-35-42, 8 (927) 076-14-74. Для участия в региональном этапе образовательные организации направляют в оргкомитет сводную заявку, утвержденную руководителем, с указанием конкурсной программы (Приложение №4).

Регламент конкурсных направлений
Регионального этапа XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»
образовательных организаций высшего образования в 2022 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;
«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Журналистика»;
«Видео»;
«Арт».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более выпускников и (или) обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Журналистика», «Видео» где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Для допуска за кулисы в заявке можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло / малые составы / ансамбли).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

- Региональная делегация может подать 1 заявку в направлении.
- Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением.
 - В эпизодической роли по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля допускается участие не более 2-х человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до 1 минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.
 - Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.
 - Продолжительность региональной программы должна быть не более 35 минут. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.

- В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной программы должен представить в регламентную комиссию Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентной комиссии.
- Программа выступления должна содержать:
 - название и продолжительность региональной программы;
 - информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
 - названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
 - перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:
идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. **Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
 - Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
 - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
 - В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
 - В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
 - Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.1. Народное пение		
2.1.1. Традиционная народная песня		
2.1.2. Стилизация народной песни		
2.2. Академическое пение		
2.2.1. Классический репертуар		
2.2.2. Песни с академическим вокалом		
2.3. Эстрадное пение		
2.3.1. Отечественная песня		
2.3.2. Зарубежная песня		
2.4. Авторская песня		
2.5. Джазовое пение		

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

2.6. Рэп		
2.7. Бит-бокс		

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
------	---	---

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

2.8. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не **более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут)**. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть не более 15 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджейинг» проводится в формате диджей-баттла. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 15 минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно не позднее 20 апреля 2022 г.
 - Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
 - При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему,

<p>регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
<p>3.1. Народные инструменты</p> <p>3.2. Струнные инструменты</p> <p>3.3. Клавишные инструменты</p> <p>3.4. Духовые инструменты</p> <p>3.5. Ударные инструменты</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.6. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.7. Электронная музыка и диджейнг		
Соло		-
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p>Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджейнг»: качество сведения музыкального материала; грамотное построение диджей-сета; умение выдержать музыкальный стиль; правильное сведение в рамках теории диджейнга.</p>		

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2х минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3х минут. <ul style="list-style-type: none"> В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
<p>4.1. Народный танец</p> <p>4.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)</p> <p>4.3. Современный танец</p> <p>4.4. Уличный танец</p> <p>4.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)</p> <p>4.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)</p>		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);</p>		
4.5. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.</p>		
4.6. Чир данс шоу		
-	-	Большие составы (от 12 чел.)
<p>Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).</p>		

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за 		

исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут .	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. ▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: 	
5.1. Художественное слово	
Соло	Коллективы (от 2 чел.)
5.2. Эстрадный монолог	
Соло	-
5.3. Эстрадная миниатюра	
5.4. Театр малых форм	
5.4.1. Драматический театр	
5.4.2. Пластический театр	
5.4.3. Музыкальный театр	
5.4.4. Эксперимент	
-	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.	

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки. ▪ К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: 		
6.1. Цирковое искусство		
6.1.1. Акробатика		
6.1.2. Воздушная гимнастика		
6.1.3. <i>Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партнерный реквизит)</i>		
6.1.4. <i>Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)</i>		
6.1.5. Жонглирование		
6.1.6. Клоунада		
6.2. Оригинальный номер		
6.3. Пантомима		
6.4. Иллюзия		
6.5. Синтез-номер		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.		
6.6. Искусство сценического костюма (Перформанс)		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.		

7. МОДА	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). ▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна». ▪ Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. ▪ Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное 	

<p>презентационное видео бренда (при наличии).</p> <ul style="list-style-type: none"> Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: 	
<p>7.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport) 7.2. Мода с элементами «этно» 7.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban) 7.4. Вечерняя мода</p>	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
<p>Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.</p>	

8. ЖУРНАЛИСТИКА	
<ul style="list-style-type: none"> В направлении «Журналистика» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. Направление «Журналистика» включает конкурс в номинациях: 	
8.1. Видеорепортаж	Коллективы (2 чел.)
8.2. Публикация	
8.3. Фоторепортаж	
8.4. Аудиоподкаст	
Индивидуальная работа	
8.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram, Tik-Tok)	Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
<p>Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал</p> <p>Дополнительные критерии в номинации</p> <p>Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.</p> <p>Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.</p> <p>Фоторепортаж: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.</p> <p>Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.</p> <p>SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта</p>	

9. ВИДЕО	
<ul style="list-style-type: none"> В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении «Видео». Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Сити брендинг» должна быть не более 3 минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская 	

роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: 	
9.1. Музыкальный клип 9.2. Юмористический ролик 9.3. Короткометражный фильм 9.4. Сити брендинг 9.5. Рекламный ролик	
Индивидуальная работа	Коллективы (2 чел.)
<p>Критерии оценки (общие): оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.</p> <p>Критерии оценки для музыкального клипа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее визуальное впечатление, целостность работы - Гармония соответствия картинки и звука - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Креативность подачи и актёрская игра <p>Критерии оценки для юмористического ролика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее визуальное впечатление, целостность работы - Юмор и креативность - Актуальность формата - Качество съёмки и монтажа - Грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов <p>Критерии оценки для короткометражного фильма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма - Креативность и актуальность истории, сценария - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Проработанность героев фильма и актерская игра <p>Критерии оценки для сити брендинга:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом <p>Критерии оценки для рекламного ролика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика - Применимость на рынке и продаваемость - Качество и профессионализм операторской работы - Монтаж и работа с материалом - Проработанность героев и сценария 	

10. АРТ	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на автомобиле на Национальном финале. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 15 апреля 2022 г. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. <p>В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются Оргкомитетом Фестивала совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Заявка в номинации «Графический дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника. ▪ Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании. ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса. ▪ Направление «Арт» включает конкурс в номинациях: 	
10.1. Стрит-арт 10.2. Графический дизайн	
Индивидуальная работа	
<p>Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, <i>презентация проекта.</i></p>	

**Регламент конкурсных направлений
Регионального этапа XXX Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»
профессиональных образовательных организаций в 2022 году**

Конкурсные направления Фестиваля:
«Региональная программа»;
«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Медиа»;
«Арт».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более выпускников и (или) обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентная комиссия. Для допуска за кулисы в заявку можно указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло / малые составы / ансамбли).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы.

Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/teestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

- Региональная делегация может подать 1 заявку в направлении.
- Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 5 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением.
 - В эпизодической роли по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля допускается участие не более 2-х человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до 1 минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.
 - Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.
 - Продолжительность региональной программы должна быть не более **25 минут**. За каждую минуту сверх

<p>установленного времени регламентная комиссия удерживает по 1 баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 минут, региональная программа не оценивается.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы. ▪ В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной программы должен представить в регламентную комиссию Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентной комиссии. ▪ Программа выступления должна содержать: <ul style="list-style-type: none"> название и продолжительность региональной программы; информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы; названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках; перевод иностранных текстов, слов и названий. <p>Критерии оценки: идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.</p>
--

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов. ▪ Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников. ▪ В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии. ▪ Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:
--

<p>2.1 Народное пение</p> <p>2.1.1 Традиционная народная песня</p> <p>2.1.2 Стилизация народной песни</p> <p>2.2 Академическое пение</p> <p>2.2.1 Классический репертуар</p> <p>2.2.2 Песни с академическим вокалом</p> <p>2.3 Эстрадное пение</p> <p>2.3.1 Отечественная песня</p> <p>2.3.2 Зарубежная песня</p> <p>2.4 Авторская песня</p>
--

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

2.5 Рэп 2.6 Бит-бокс

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
------	---	---

<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p>
--

2.7 ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p>
--

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 минут (для малых и больших составов не более 4 минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть не более 15 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджейинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 15 минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной
--

<p>площадки будут представлены дополнительно не позднее 20 апреля 2022 г.</p> <ul style="list-style-type: none"> Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
3.1 Народные инструменты 3.2 Струнные инструменты 3.3 Клавишные инструменты 3.4 Духовые инструменты 3.5 Ударные инструменты		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.6 Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.7 Электронная музыка и диджейинг		
Соло		-
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p>Критерии оценки номинации «Электронная музыка и диджейинг»: качество сведения музыкального материала; грамотное построение диджей-сета; умение выдержать музыкальный стиль; правильное сведение в рамках теории диджейинга.</p>		

4 ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2х минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3х минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
4.1 Народный танец 4.2 Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца) 4.3 Современный танец 4.4 Уличный танец 4.4.1 <i>Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип хоп хореография, вакинг, локинг, папинг, вог, дэнсхолл, крампинг, афро, хаус, топ рок и т.д.)</i> 4.4.2 <i>Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)</i>		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: <i>качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);</i></p>		
4.5 Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара)	Малые составы (2-5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура.</p>		

5 ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<ul style="list-style-type: none"> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива. 		

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: 		
5.1	Художественное слово	
	Соло	Коллективы (от 2 чел.)
5.2	Эстрадный монолог	
	Соло	-
5.3	Эстрадная миниатюра	
5.4	Театр малых форм	
5.4.1	Драматический театр	
5.4.2	Пластический театр	
5.4.3	Музыкальный театр	
5.4.4	Эксперимент	
	-	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки:		
идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

6 ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут. ▪ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ В случае превышения установленного времени в номинации Цирк более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается. ▪ При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки. ▪ К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: 		
6.1	Цирковое искусство	
6.1.1	Акробатика	
6.1.2	Воздушная гимнастика	
6.1.3	<i>Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)</i>	
6.1.4	<i>Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)</i>	
6.1.5	Жонглирование	
6.1.6	Клоунада	
6.2	Оригинальный номер	
6.3	Пантомима	
6.4	Иллюзия	
6.5	Синтез-номер	
	Соло	Малые составы (2-4 чел.)
		Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки:		
режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.		
6.6 Искусство сценического костюма (Перформанс)		
	Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки:		
художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.		

7 МОДА		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей). ▪ Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна». ▪ Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут. ▪ Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (при наличии), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии). ▪ Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. ▪ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. ▪ Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: 		

7.1	Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)
7.2	Мода с элементами «этно»
7.3	Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)
7.4	Вечерняя мода
	Индивидуальная работа
	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.	

8 МЕДИА	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ Темы конкурсных работ определяются Оргкомитетом Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. ▪ Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:
8.1	Видеорепортаж
	Коллективы (2 чел.)
8.2	Публикация
8.3	Фоторепортаж
	Индивидуальная работа
8.4	SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram, Tik-Tok)
	Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал	
Дополнительные критерии в номинации	
Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приёмов тележурналистики), качество аудиоряда.	
Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.	
Фоторепортаж: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.	
SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта	

9 АРТ	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. ▪ В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале. ▪ В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на специальной конструкции – деревянный объект в форме верблюда. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 15 апреля 2022 г. ▪ Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. ▪ В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов. ▪ Темы конкурсных работ в номинации «Графический дизайн» определяются Оргкомитетом Фестиваля совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день. ▪ Заявка в номинации «Графический дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника. ▪ Участники номинации «Графический дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании. ▪ При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право снять работу с конкурса. ▪ Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:
9.1	Стрит-арт
9.2	Графический дизайн
	Индивидуальная работа
Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта.	

Заявка от _____ на участие
(образовательная организация)
в отборочном этапе регионального фестиваля
«Российская студенческая весна»

№ п/п	Направления/номинации	
<i>Вокальное направление</i>		
1.	Народное пение	<input type="checkbox"/>
2.	Академическое пение	<input type="checkbox"/>
3.	Эстрадное пение	<input type="checkbox"/>
4.	Авторская песня	<input type="checkbox"/>
5.	Джазовое пение (только для ООВО)	<input type="checkbox"/>
6.	Рэп	<input type="checkbox"/>
7.	Бит-бокс	<input type="checkbox"/>
8.	ВИА	<input type="checkbox"/>
<i>Инструментальное направление</i>		
9.	Народные инструменты	<input type="checkbox"/>
10.	Струнные инструменты	<input type="checkbox"/>
11.	Клавишные инструменты	<input type="checkbox"/>
12.	Духовые инструменты	<input type="checkbox"/>
13.	Ударные инструменты	<input type="checkbox"/>
14.	Смешанные ансамбли	<input type="checkbox"/>
15.	Электронная музыка и диджеинг	<input type="checkbox"/>
<i>Танцевальное направление</i>		
16.	Народный танец	<input type="checkbox"/>
17.	Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)	<input type="checkbox"/>
18.	Современный танец	<input type="checkbox"/>
19.	Уличный танец	<input type="checkbox"/>
20.	Бально-спортивный танец	<input type="checkbox"/>
21.	Чир данс шоу (только для ООВО)	<input type="checkbox"/>
<i>Театральное направление</i>		
22.	Художественное слово	<input type="checkbox"/>
23.	Эстрадный монолог	<input type="checkbox"/>
24.	Эстрадная миниатюра	<input type="checkbox"/>
25.	Театр малых форм	<input type="checkbox"/>
<i>Оригинальный жанр</i>		
26.	Цирковое искусство (гимнастика, воздушная гимнастика, акробатика, клоунада, эквилибристика, жонглирование)	<input type="checkbox"/>
27.	Оригинальный номер	<input type="checkbox"/>
28.	Пантомима	<input type="checkbox"/>
29.	Иллюзия	<input type="checkbox"/>
30.	Синтез-номер	<input type="checkbox"/>
31.	Искусство сценического костюма (Перфоманс)	<input type="checkbox"/>
<i>Мода</i>		
32.	Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)	<input type="checkbox"/>
33.	Мода с элементами «этно»	<input type="checkbox"/>
34.	Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)	<input type="checkbox"/>
35.	Вечерняя мода	<input type="checkbox"/>

<i>Видео (только для ООВО)</i>		
36.	Музыкальный клип	<input type="checkbox"/>
37.	Юмористический ролик	<input type="checkbox"/>
38.	Короткометражный фильм	<input type="checkbox"/>
39.	Сити брендинг	
40.	Рекламный ролик	
<i>Журналистика (только для ООВО)</i>		
41.	Видеорепортаж	<input type="checkbox"/>
42.	Публикация	<input type="checkbox"/>
43.	Фоторепортаж	<input type="checkbox"/>
44.	Аудиоподкаст	<input type="checkbox"/>
45.	SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram, Tik-Tok)	
<i>Арт</i>		
46.	Стрит-арт	<input type="checkbox"/>
47.	Графический дизайн	<input type="checkbox"/>
<i>Медиа (только для ПОО)</i>		
48.	Видеорепортаж	
49.	Публикация	
50.	Фоторепортаж	
51.	SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте, Instagram, Tik-Tok)	

Место и время проведения отборочного тура: _____

Контактный телефон ответственного лица: _____

Подпись руководителя образовательной организации _____

Заявка
на участие в региональном этапе Всероссийского фестиваля
«Российская студенческая весна» в 2022 году

Название образовательной организации

Направление	Номинация	Название коллектива/ ФИО исполнителей	Название композиции	Автор музыки	Автор текста	Исполнитель композиции	Изготовитель фонограммы	Реквизиты, оборудование	Контактный телефон участника

ФИО и контактный телефон ответственного лица: _____

Подпись руководителя образовательной организации _____

ПРОТОКОЛ
отборочного этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2022 году

«__» _____ 2022 г.

Место проведения:

Ф.И.О. члена жюри, место работы, должность:

№ , п/п	ФИО участника, Наименование коллектива (кол-во чел.)	Номинация	Оценка*				Примечание об участнике
			Качество исполнения	Подбор и сложность материала	Исполнительская культура	Артистизм	

***Примечание: по каждому направлению составить Протокол согласно критериям оценок номинаций, указанным в Приложении 1 и Приложении 2 настоящего Положения (Регламенты конкурсных направлений)**

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

г. Астрахань

«__» _____ 2022 г.

Я,

(Ф.И.О.)

«__» _____ года рождения,

_____ серия _____ № _____ выдан

(вид документа, удостоверяющего личность)

(когда и кем)

проживающий(ая) по адресу _____,

обучающийся(-аяся) в _____,
(наименование образовательной организации)

настоящим даю свое согласие на обработку _____

(наименование и адрес оператора (органа исполнительной власти Астраханской области)
моих персональных данных, указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая
такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Согласие _____ дается _____ мною _____ для _____ целей

(цель обработки персональных данных)

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «__» _____ г. по «__» _____ г.

(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

г. Астрахань

«__» _____ г.

Я,

(Ф.И.О.)

«__» _____ года рождения,

_____ серия _____ № _____ выдан

(вид документа, удостоверяющего личность)

_____ (когда и кем)
являюсь законным представителем (опекуном) несовершеннолетнего
(недееспособного) _____

_____ (Ф.И.О.)

«__» _____ года рождения,

_____ серия _____ № _____ выдан

(вид документа, удостоверяющего личность)

проживающего(ей) по адресу _____,

обучающегося(ейся) в _____,
(наименование образовательной организации)

на основании п. 1 ст. 64 Семейного кодекса РФ (п. 2. ст. 15 ФЗ от 24 апреля 2008 г. N 48-ФЗ "Об опеке и попечительстве"), настоящим даю свое согласие на обработку

_____ (наименование и адрес оператора (органа исполнительной власти Астраханской области)
персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка (подопечного)
указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую
своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Согласие _____ дается _____ для _____ целей

_____ (цель обработки персональных данных)
Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении
персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных
выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение,
уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе
передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу

персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «__» _____ г. по «__» _____ г.

_____/_____
(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)