

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»
АСТРАХАНСКИЙ ФИЛИАЛ

РЕКОМЕНДОВАНО
учебно-методическим советом
ФГБОУ ВО «СГЮА»
от «19» апреля 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа раздела общеобразовательная подготовка

ОД «Общеобразовательный цикл дисциплин» ОД.02 «Литература»

по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность (базовая
подготовка)
квалификация – юрист

форма обучения – очная

Астрахань – 2024

Содержание

1. Область применения и нормативные ссылки	4
2. Цель и задачи освоения дисциплины	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Результаты освоения общеобразовательной дисциплины	5
5. Объем дисциплины	12
6. Структура учебной дисциплины.....	122
7. Содержание дисциплины.....	17
8. Методические указания обучающимся	33
9. Фонд оценочных средств.....	41
10. Перечень основной и дополнительной литературы.....	54
11. Информационное и программное обеспечение	57
12. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	57
13. Специальные условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	57

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Данная рабочая программа дисциплины может быть использована при реализации учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Рабочая программа дисциплины адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом их индивидуальных особенностей.

Программа разработана в соответствии с:

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762;

– Учебным планом по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность (базовая подготовка), утвержденным в 2024 г.

Целью освоения учебной дисциплины «Литература», реализуемой в рамках специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

- формирование навыков анализа литературных произведений;

- формирование умений учитывать исторический контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и ово-родовой специфики;

-осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

-формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

-владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ОД.02 «Литература» относится разделу ОП «Образовательная подготовка», ОД «Общеобразовательный цикл дисциплин» учебного плана по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность (базовая подготовка).

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППСЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении следующих дисциплин:

- Русский язык;
- История;
- Обществознание.

4. Результаты освоения общеобразовательной дисциплины

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций.

Наименование и код компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 2. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.	<p>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <p>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы</p>	<p>-осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным,</p>

	<p>значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к 	<p>интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
--	---	--

	<p>гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и 	
--	---	--

	<p>осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 6.</p> <p>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p>	<p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<p>различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 7. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального

10

законом.	<p>коммуникативными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; 	<p>произведений и (или) фрагментов;</p>
----------	--	---

5. Объем дисциплины

5.1. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего по плану	2 года 10 мес.	
		1 семестр	2 семестр
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП (аудиторные занятия)	120	52	68
Лекции	82	36	46
Практические занятия	38	16	22
Самостоятельная работа	52	20	32
Виды промежуточной аттестации	Диф.зачет	-	Диф.зачет
Всего часов по дисциплине	172	72	100

6. Структура учебной дисциплины

6.1. Тематический план дисциплины «Литература» для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Виды учебных занятий			Самостоятельна я работа	Форма контроля
			Контактная работа обучающихся с преподавателем (аудиторные занятия)				
			Всего	Лекции	Практические занятия		
Раздел 1. Литература первой половины XIX в.							
1.	Тема 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	3	2	2	-	1	реферат
2.	Тема 2. Литература первой половины XIX века.	6	4	4	-	2	реферат
Раздел 2. Литература второй половины XIX в.							

3.	Тема 3. Жизнь и творчество А.Н. Островского.	6	4	2	2	2	Комбинированный опрос, тестирование
4.	Тема 4. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	8	6	2	4	2	Комбинированный опрос, тестирование, доклад
5.	Тема 5. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	6	4	2	2	2	Творческое задание
6.	Тема 6. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	8	6	2	4	2	Комбинированный опрос, тестирование
7.	Тема 7. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	3	2	2	-	1	Реферат
8.	Тема 8. Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	3	2	2	-	1	Реферат
9.	Тема 9. Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрин.	3	2	2	-	1	Реферат
10.	Тема 10. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	10	8	2	4	2	Комбинированный опрос, тестирование, защита проекта, доклад
11.	Тема 11. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	10	8	4	4	2	Комбинированный опрос, тестирование, доклад
Раздел 3. Литература рубежа XIX -XX вв.							
12.	Тема 12. Жизнь и творчество А.П. Чехова.	6	4	2	2	2	Реферат, тестирование

13.	Тема 13. Основные тенденции в развитии зарубежной и русской литературы конца XIX - начала XX вв.	3	2	2	-	1	Комбинированный опрос
Раздел 4. Литература первой половины XX вв.							
14.	Тема 14. Жизнь и творчество М. Горького.	3	2	2	-	1	Реферат
15.	Тема 15. Жизнь и творчество И.А. Бунина.	6	4	2	2	2	Комбинированный опрос, доклад
16.	Тема 16. Жизнь и творчество А.И. Куприна.	6	4	2	2	2	Комбинированный опрос, тестирование
17.	Тема 17. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век русской поэзии.	4	2	2	-	2	Комбинированный опрос, реферат
18.	Тема 18. Жизнь и творчество А.А. Блока.	6	4	2	2	2	Комбинированный опрос, доклад
19.	Тема 19. Жизнь и творчество С.А. Есенина.	6	4	2	2	2	Комбинированный опрос, доклад
20.	Тема 20. Жизнь и творчество В.В.	6	4	2	2	2	Комбинированный опрос

	Маяковского.						
21.	Тема 21. Гражданская война в советской литературе	3	2	2	-	1	Реферат
22.	Тема 22. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	3	2	2	-	1	Реферат
23.	Тема 23. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.	3	2	2	-	1	Комбинированный опрос
24.	Тема 24. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	3	2	2	-	1	Комбинированный опрос
25.	Тема 25. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.	3	2	2	-	1	Реферат
26.	Тема 26. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	10	8	2	6	2	Комбинированный опрос, тестирование, литературная игра
27.	Тема 27. Советская литература в годы Великой Отечественной войны.	3	2	2	-	1	Реферат
Раздел 5. Литература второй половины XX века							

28.	Тема 28. Обзор русской литературы второй половины XX века и литературы народов России	3	2	4	-	1	Комбинированный опрос, реферат
29.	Тема 29. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.	3	2	2	-	1	Реферат
30.	Тема 30. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	3	2	2	-	1	Реферат
31.	Тема 31. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	3	2	2	-	1	Реферат
32.	Тема 32. Жизнь и творчество В.М. Шукшина.	3	2	2	-	1	Реферат
33.	Тема 33. Драматургия 1950-1980-х годов.	3	2	2	-	1	Реферат
34.	Тема 34. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы (обзор). Авторская песня.	5	4	4	-	1	Реферат

35.	Тема 35. Отечественная и зарубежная литература начала XXI в. (обзор основных тенденций)	3	2	2/2	-	1	Комбинированный опрос, реферат
Раздел 6. Литературное наследие писателей-прозаиков и поэтов Саратовского края							
36.	Тема 36. Литературное краеведение	6	4	4	-	2	Комбинированный опрос, реферат
Итого		17 2	120	82	38	52	Диф.зачет

7. Содержание дисциплины

Раздел 1. Литература первой половины XIX века.

Тема 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Лекционное занятие

Интерактивная форма проведения занятия – лекция с элементами беседы с обучающимися.

1. Русская литература первой половины XIX в.
2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
3. Связь литературы с общественно-политической жизнью.
4. Периоды развития литературы как вида искусства.
5. Романтизм как ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.

6. Литературные общества и кружки.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Изучить теоретические материалы по теме.

Тема 2. Литература первой половины XIX века .

Лекционное занятие:

1. Основные этапы биографии и творчества А. С. Пушкина.
2. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

3. Основные этапы биографии и творчества М. Ю Лермонтова.
4. Ведущие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.
5. Основные этапы биографии и творчества Н. В. Гоголя.
6. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя: проблематика и

художественное

своеобразие.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Изучить теоретические материалы по теме.

Раздел 2. Литература второй половины XIX века.

Тема 3. Жизнь и творчество А. Н. Островского.

Лекционное занятие:

1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.
2. Семейный и социальный конфликт в драмах А.Н. Островского.
3. Традиции и новаторство театра Островского А.Н. Островского.

Практическое занятие:

1. Смысл названия и символика пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Сплав драматического, лирического и трагического.
3. Драматургическое мастерство А.Н. Островского в создании характеров и развитии действия.
5. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Чтение и анализ пьесы А. Н. Островского «Бесприданница».

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского?
2. В чем заключается драматургическое мастерство Островского?
3. Какова проблематика драмы «Бесприданница»? Какие основные поэтические средства использует Островский?

Тема 4. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.

Лекционное занятие

1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.
2. Творческая история романа «Обломов».
3. Значение творчества Гончарова для развития русского романа.

Практическое занятие:

Интерактивная форма проведения занятия –методика «Займи позицию», дискуссия

1. Роман И. А. Гончарова «Обломов».
2. Система образов. Прием антитезы в романе.
3. Социальная и нравственная проблематика романа.
4. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.
5. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

6. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Анализ эпизодов романа И. А. Гончарова «Обломов». Работа с текстом.

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова?
2. Как строится система образов в романе Обломов? Какую характеристику можно дать главным героям романа Гончарова?
3. Какими средствами создан образ главного героя?
4. Какова авторская позиция и способы ее выражения в романе?
5. Какова социальная и нравственная проблематика романа?

Тема 5. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Лекционное занятие

1. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева.
2. Жизнь и творчество А. А. Фета.
3. Поэзия «чистого искусства» и литературная традиция.
4. Основные темы, мотивы и образы лирики.

Практическое занятие:

Интерактивная форма проведения занятия – творческое задание, создание и презентация сборника стихов поэта.

1. Поэзия «чистого искусства» Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
2. Основные темы, мотивы и образы лирики.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Чтение стихов Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Чтение стихов А. А. Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...»
2. Выполнить творческое задание.

Контрольные вопросы:

1. В чем заключается своеобразие направления «чистое искусство»?
2. Каковы основные темы и мотивы лирики Ф. И. Тютчева?
3. Каковы основные темы и мотивы лирики А. А. Фета?

Тема 6. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.

Лекционное занятие:

1. Основные этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.
2. Творческая история романа «Отцы и дети».

Практическое занятие:

Интерактивная форма проведения занятия – методика «Займи позицию», дискуссия

1. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Черты личности, мировоззрение Базарова.
3. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова.
4. Роль дуэли в романе.
5. Тема любви в романе.
6. Авторская позиция и способы ее выражения.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Анализ эпизодов романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Работа с текстом.

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева?
2. Какова творческую историю романа «Отцы и дети»?
3. Каким образом отражена общественно-политическая ситуация в России в романе?
4. Какими способами создаётся образ главного героя?
5. Какие «вечные» темы русской литературы по-новому осмыслены в романе?
6. Какова проблематика романа «Отцы и дети»? Какие особенности поэтики использует И. С. Тургенев?

Тема 7. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.

Лекционное занятие:

1. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.
2. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.
3. Особенности некрасовского лирического героя. Судьба поэта-гражданина.
4. Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

5. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

6. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Чтение стихов Н. А. Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..». Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям».

2. Подготовка рефератов.

Тема 8. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.

Лекционное занятие:

1. Основные этапы биографии и творчества Н. С. Лескова.
2. Народная жизнь и народные характеры в изображении Н.С. Лескова.
3. Новаторство Н. С. Лескова в русской литературе.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Познакомиться с творчеством Н.С. Лескова.
2. Подготовить реферат по теме.

Тема 9. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Лекционное занятие:

1. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства.
3. Тема народа и власти.
4. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Познакомиться с творчеством М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Подготовить реферат по теме.

Тема 10. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.

Лекционное занятие:

1. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.
2. Основные темы, идеи и проблемы прозы автора.
3. Этапы становления творческой индивидуальности.
4. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение.

Практическое занятие:

Интерактивная форма проведения занятия – публичная презентация проектов.

1. Система образов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”.
3. Проблема нравственного выбора и ответственности.
4. Библейские мотивы и образы в романе.
5. Роль внутренних монологов и снов героев в романе.
6. Авторская позиция и способы ее выражения.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Анализ эпизодов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Работа с текстом.
2. Подготовка проекта.

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского?
2. Как и когда у Ф.М. Достоевского возник замысел романа «Преступление и наказание»?
3. Какую характеристику можно дать главным героям романа Ф.М. Достоевского?
4. В чем заключаются особенности сюжета и композиции романа?
5. Какова роль внутренних монологов и снов героев в романе?
6. Какова авторская позиция в романе «Преступление и наказание»?

Тема 11. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.

Лекционное занятие:

Интерактивная форма проведения занятия – лекция с интерактивной экскурсией в Ясную Поляну.

1. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого.
2. Нравственные искания Л. Н. Толстого и их отражение в творчестве автора.
3. Общая характеристика романа-эпопеи «Война и мир».

Практическое занятие:

Интерактивная форма проведения занятия – методика «Займи позицию», дискуссия

1. Художественные принципы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».
2. История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции.
3. Система образов в романе и нравственная концепция Л.Н. Толстого, его критерии оценки личности.
4. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
5. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе.
6. Философия истории в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
7. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.
8. Психологизм прозы Толстого.
9. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”).
10. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Работа с текстом романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
2. Подготовка докладов для практических занятий.

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого?

2. Каким образом отразился перелом во взглядах писателя в севастопольский период?

3. Каковы художественные принципы Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»? Какова история создания романа?

4. В чем заключаются жанровое своеобразие и особенности композиции романа?

5. На примере эпизода (*по выбору студента*) представьте анализ психологизма Л.Н. Толстого.

6. В чем суть приема изображения душевного мира героев (“диалектики души”) в романе?

7. Какова позиция автора в романе «Война и мир»?

Раздел 3. Литература рубежа XIX –XX в. в.

Тема 12. Жизнь и творчество А. П. Чехова.

Лекционное занятие:

Интерактивная форма проведения занятия - просмотр и обсуждение фрагментов спектакля по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

1. Жизнь и творчество А. П. Чехова.

2. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

3. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.

4. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, скрытый лиризм, подтекст.

5. Эволюция в творчестве А. П. Чехова от ранних рассказов к комедии «Вишневый сад».

6. Драматургическое новаторство А. П. Чехова.

Практическое занятие

1. Жизнь и творчество А. П. Чехова.

2. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

3. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова.

4. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, скрытый лиризм, подтекст.

5. Эволюция в творчестве А. П. Чехова от ранних рассказов к комедии «Вишневый сад».

6. Драматургическое новаторство А. П. Чехова.

7. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Чтение рассказов А.П. Чехова, комедии «Вишневый сад». Анализ художественного текста.

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова?

2. Каковы главные темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов?

3. Каковы особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад»?

6. Как соотносятся тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе?

7. В чем заключается символический подтекст пьесы?

Тема 13. Основные тенденции в развитии зарубежной и русской литературы конца XIX – начала XX вв.

Лекционное занятие:

1. Традиции и новаторство в русской литературе рубежа XIX–XX в. в.

2. Две магистральные линии литературного процесса: реализм и модернизм.

3. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе.

Самостоятельная работа обучающихся:

Изучение теоретических материалов по теме.

Раздел 4. Литература первой половины XX века.

Тема 14. Жизнь и творчество М. Горького.

Лекционное занятие

1. Жизнь и творчество М. Горького.

2. Романтизм ранних рассказов М. Горького.

3. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Работа с пьесой М. Горького «На дне». Анализ проблематики, сравнение «правды» Луки и «правды» Сатина. Подготовка реферата.

Тема 15. Жизнь и творчество И. А. Бунина.

Лекционное занятие

1. Жизнь и творчество И. А. Бунина.

2. Традиционные темы русской поэзии в лирике И.А. Бунина.

3. “Вечные” темы в рассказах И.А. Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).

4. Художественные особенности прозы И.А. Бунина.

Практическое занятие:

1. Развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина.

2. Анализ рассказов И.А. Бунина: принципы создания характеров, художественные детали, тема любви, психологизм прозы.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Работа с текстами рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» и др.

2. Подготовка докладов.

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина?
2. Каковы главные особенности лирики автора?
3. На примере рассказа И.А. Бунина (по выбору студента) проанализируйте особенности авторского стиля.

Тема 16. Жизнь и творчество А. И. Куприна.

Лекционное занятие:

1. Жизнь и творчество А. И. Куприна.
2. Этапы оформления творческой индивидуальности.
3. Основные темы рассказов А. И. Куприна.
4. Мастерство психологического анализа.

Практическое занятие:

1. Развитие традиций русской классической литературы в прозе А. И. Куприна.
2. Способы создания характеров в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».
4. Нравственные и социальные проблемы в произведениях автора.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Чтение рассказа «Гранатовый браслет». Анализ текста.

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна?
2. Каковы особенности авторского стиля в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»?
3. Как соотносятся тема любви в творчестве Бунина и Куприна? Каковы причины подобного соотношения?

Тема 17. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век русской поэзии.

Лекционное занятие:

Интерактивная форма проведения занятия – лекция-конференция, смотр знаний по теме.

1. Поэзия Серебряного века.
2. Серебряный век как "русский ренессанс".
3. Литературные течения поэзии русского модернизма.
4. Символизм как литературное течение поэзии русского модернизма.
5. «Старшие» и «младшие» символисты.
6. Акмеизм как литературное течение поэзии русского модернизма.
7. Футуризм как литературное течение поэзии русского модернизма.
8. Поэты, творившие вне литературных течений.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Подготовка рефератов по теме «Серебряный век как социокультурный феномен».

2. Чтение стихотворений поэтов Серебряного века (Н. Гумилева, О. Мандельштама, В. Брюсова и др. по выбору студента).

Контрольные вопросы:

1. Какова периодизация эпохи Серебряный век? Почему этот период называют "русский ренессанс"?
2. Какова хронология литературных течений поэзии русского модернизма?
3. В чем заключается сущность символизма как литературного течения поэзии русского модернизма?
4. В чем заключается сущность акмеизма как литературного течения поэзии русского модернизма?
5. В чем заключается сущность футуризма как литературного течения поэзии русского модернизма?
6. Сформировались ли преемственность и диалог между различными литературными группировками начала века?

Тема 18. Жизнь и творчество А. А. Блока.

Лекционное занятие:

1. Жизнь и творчество А. А. Блока.
2. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.
3. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.
4. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.
5. Поэма А. А. Блока «Двенадцать».

Практическое занятие:

1. Жизнь и творчество А. А. Блока.
2. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.
3. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений.
4. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.
5. Поэма А. А. Блока «Двенадцать».

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Чтение стихов А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы в жизни и творчества А.А. Блока?
2. Каковы мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока?
3. Как развивается в прозе и поэзии тема Родины?
4. Происходила ли эволюция лирического героя поэзии Блока?

5. Какова проблематика поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

Тема 19. Жизнь и творчество С. А. Есенина.

Лекционное занятие

1. Жизнь и творчество С. А. Есенина.
2. Тема родины в поэзии Есенина.
3. Отражение в лирике особой связи природы и человека.
4. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.
5. Эволюция лирического героя С. Есенина.

Практическое занятие:

1. Жизнь и творчество С. А. Есенина.
2. Тема Родины в поэзии Есенина.
3. Отражение в лирике особой связи природы и человека.
4. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.
5. Эволюция лирического героя С. Есенина.
6. Тема любви в лирике С. Есенина.
7. Художественные особенности лирики С. Есенина.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Чтение стихов С. А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Тема 20. Жизнь и творчество В. В. Маяковского.

Лекционное занятие

1. Жизнь и творчество В. В. Маяковского.
2. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.
3. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.
4. Новаторство в лирике: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха.

Практическое занятие

1. Жизнь и творчество В. В. Маяковского.
2. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.
3. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.
4. Новаторство в лирике: ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха.
5. Основные темы лирики В.В. Маяковского.

6. Анализ стихотворений поэта.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Чтение стихов В. В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского?
2. Как воплощается пафос революционного переустройства мира лирике автора?
3. В чем выражается новаторство Маяковского в сфере поэтической формы?

Тема 21. Гражданская война в советской литературе.

Лекционное занятие:

1. Отражение гражданской войны в русской литературе.
2. Жизнь и творчество И. Э. Бабеля.
3. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия»: трагизм гражданской войны и ее дегероизация в произведении Бабеля.
4. Анализ рассказа Бабеля «Переход через Збруч».
5. Тема гражданской войны в рассказах М. А. Шолохова «Родинка», «Продкомиссар», «Чужая кровь».

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Чтение рассказов И. Бабеля, М. Шолохова. Работа с текстом. Выявление авторской позиции. Подготовка реферата.

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества И. Бабеля?
2. В чем заключаются проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля?
3. Как автор изображает гражданскую войну в книге рассказов «Конармия»?
4. Как Шолохов разрабатывает тему гражданской войны в изучаемых рассказах?

Тема 22. Жизнь и творчество М. А. Шолохова.

Лекционное занятие

1. Жизнь и творчество М. А. Шолохова.
2. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Самостоятельная работа обучающихся:

Чтение отдельных глав романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 23. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой.

Лекционное занятие:

1. Жизнь и творчество А. А. Ахматовой.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Чтение стихов А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...». Работа с текстом.

Тема 24. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой.

Лекционное занятие

1. Жизнь и творчество М. И. Цветаевой.
2. Основные темы творчества М. И. Цветаевой.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Чтение стихов М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Работа с текстом.

Тема 25. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака.

Лекционное занятие:

1. Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака.
2. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
3. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Анализ 2 – 3 стихотворений из цикла «Стихотворения Юрия Живаго» в связи с общей проблематикой романа.
2. Подготовка рефератов о жизни и творчестве Пастернака.

Тема 26. Жизнь и творчество М. А. Булгакова.

Лекционное занятие

Интерактивная форма проведения занятия – просмотр фрагментов фильма «Мастер и Маргарита» с последующим обсуждением.

1. Жизнь и творчество М. А. Булгакова.
2. Основные этапы оформления творческой индивидуальности автора.
3. Главные темы прозы Булгакова.
4. Взаимоотношения художника и власти.

Практическое занятие):

Интерактивная форма проведения занятия – литературная игра по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

1. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа.

2. Система образов. Способы создания характеров.
3. Своеобразие композиции романа.
4. Взаимоотношения Московского и Ершалаимского текста.
5. Сочетание реальности и фантастики.
6. Библейские мотивы в романе.
7. Изображение любви как высшей духовной ценности.
8. Проблема творчества и судьбы художника.
9. Своеобразие жанра романа Булгакова.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Анализ эпизодов романа «Мастер и Маргарита». Работа с текстом.

Проблема творчества и судьбы художника в контексте XX века.

Контрольные вопросы:

1. Как сложились основные этапы жизни и творчества М. М. Булгакова?
2. Какова история создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»?
4. В чем состоит своеобразие жанра и композиции романа?
5. Как соотносятся реальность и фантастика?
6. Как осмысливается проблема творчества и судьбы художника в романе

Булгакова?

Тема 27. Советская литература в годы Великой Отечественной войны

Лекционное занятие

1. Советская литература в годы Великой Отечественной войны.
2. Основные направления литературного творчества.
3. Фронтовая лирика.
4. Нравственная проблематика в произведениях о войне.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Изучить теоретический материал по теме, подготовить реферат.

Раздел 5. Литература второй половины XX века

Тема 28. Обзор русской литературы второй половины XX века и литературы народов России

Лекционное занятие:

1. Темы и проблемы русской литературы второй половины XX века.
2. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.
3. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании.
4. «Лагерная» тема.
5. «Деревенская» проза.
6. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.
7. Обзор творчества поэтов и писателей народов России (Ч. Айтматова, Ю. Рытхэу, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима).

Самостоятельная работа обучающихся

1. Изучить теоретический материал по теме, подготовить реферат.

Тема 29. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского.

Лекционное занятие

1. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского.
2. Тема памяти в лирике Твардовского.
5. Редакционная деятельность в журнале «Новый мир».

Самостоятельная работа обучающихся

1. Изучить теоретический материал по теме, подготовить реферат.

Тема 30. Жизнь и творчество А. И. Солженицына.

Лекционное занятие:

1. Жизнь и творчество А. И. Солженицына.
2. Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.
3. Рассказ «Матренин двор». Автобиографический характер рассказа.
4. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Отражение в романе трагического опыта русской истории.
5. Проблема русского национального характера, свободы и вечных ценностей в контексте трагической эпохи в произведениях Солженицына.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Изучить теоретический материал по теме, подготовить реферат.

Тема 31. Творчество писателей-прозаиков в 1950–1980-е годы

Лекционное занятие:

1. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов.
2. Литература периода «оттепели».
3. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Распутина, Ч. Айтматова и др.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Изучить теоретический материал по теме, подготовить реферат.

Тема 32. Жизнь и творчество В. М. Шукшина.

Лекционное занятие:

1. Жизнь и творчество В. М. Шукшина.
2. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.
3. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Изучить теоретический материал по теме, подготовить реферат.

Тема 33. Драматургия 1950–1980-х годов.

Лекционное занятие:

1. Драматургия 1950–1980-х годов.
2. Жанры и жанровые разновидности драматургии.
3. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.
4. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.
5. Социально-психологические и социально-бытовые проблемы в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Вампилова.
6. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Изучить теоретический материал по теме, подготовить реферат.

Тема 34. Творчество поэтов в 1950–1980-е годы (обзор). Авторская песня.

Лекционное занятие:

1. Творчество поэтов в 1950–1980-е годы. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».
2. Лирика поэтов-фронтовиков.
3. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов.
4. Поэзия Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.
5. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, Д. Самойлов, Б. Слуцкий.
6. Место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.
7. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Изучить теоретический материал по теме, подготовить реферат.

Тема 35. Отечественная и зарубежная литература начала XXI века.

Лекционное занятие:

1. Основные тенденции современного литературного процесса.
2. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.
3. Постмодернизм.
4. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Самостоятельная работа обучающихся:

1. Изучить теоретический материал по теме, подготовить реферат.

Раздел 6. Литературное наследие писателей-прозаиков и поэтов Саратовского края

Тема 36. Литературное краеведение.

Лекционное занятие:

Интерактивная форма проведения занятия – лекция с элементами беседы.

1. Понятие «литературное краеведение».
2. Культурные и литературные традиции Саратовского края.
3. Обзор жизни и творчества выдающихся поэтов и прозаиков

Саратовского края.

Самостоятельная работа обучающихся

1. Подготовка рефератов о выдающихся поэтах и писателях Саратовского края.

8. Методические указания обучающимся

8.1. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке к лекционным занятиям

Обязательным условием получения среднего профессионального образования является посещение лекции, поскольку специфика данной формы обучения состоит в речевом общении со студенческой аудиторией. Лекция является одной из основных форм освоения учебного материала.

Многие обучающиеся Академии весьма активно используют «систему опережающего чтения», то есть предварительно прочитывают лекционный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, закладывают базу для более глубокого восприятия лекции. В то же время бытует такая точка зрения, что «на лекции можно не ходить; так как есть учебники, всегда можно в них потом прочесть материал» или воспользоваться лекциями прилежного сокурсника. Здесь и таится причина получения неудовлетворительных оценок, так как ничто не может заменить живое слово лектора, его общение с аудиторией.

Внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции – неременное условие успешной самостоятельной работы каждого обучающегося. Поэтому обучающиеся, присутствующие на лекциях, обязаны не только внимательно слушать преподавателя кафедры, но и конспектировать излагаемый им материал. При этом конспектирование материала представляет собой запись основных теоретических положений, нормативных материалов, излагаемых лектором.

Нужно твердо помнить, что конспектирование лекций даст обучающемуся не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и промежуточной аттестации, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический и нормативный материал.

Как уже указывалось, конспектирование представляет собой сжатое и свободное изложение наиболее важных, кардинальных вопросов темы, излагаемой в лекции. Необходимо избегать механического записывания текста лекции без осмысливания его содержания. Не говоря уже о том, что такая запись требует не лекции, а диктовки, что недопустимо и невозможно по

данной учебной дисциплине. Главный порок такой системы заключается в том, что при ней основное внимание обучающегося сосредоточивается не на усвоении содержания лекции, а на механическом воспроизведении текста, прочитанного преподавателем. Поскольку обучающийся не обращает внимания на смысл и содержание лекции, а следит лишь за тем, чтобы она была дословно записана в тетради, материал, излагаемый лектором, остается для него непонятным, а само впечатление о содержании излагаемой темы отрывочным, смутным и далеко неполным.

Основная цель лекции, таким образом, остается недостигнутой, к тому же следует иметь в виду и другое: как бы медленно ни читал лекцию лектор и как бы ни старался обучающийся её дословно записать, последнего достигнуть почти невозможно, а так как при такой записи главной целью является – правильно записать лекцию, а не уяснить её смысл, то текст конспекта в ряде случаев искажает смысл и содержание многих разделов лекции. Рекомендуется поэтому высказываемое лектором положение записывать своими словами.

Перед записью надо постараться вначале понять смысл сказанного. Необходимо стараться отделить главное от второстепенного и, прежде всего, записать главное. Качество записи лекции, конечно, во многом зависит от навыков записывающего и от его общей подготовки, от сообразительности, от умения излагать преподносимое преподавателем своими словами и от многих других факторов чисто индивидуального характера. Главное для обучающегося, состоит в том, чтобы выработать свой стереотип написания слов. Однако при записи надо по возможности стараться избегать различных ненужных сокращений и записывать слова, обычно не сокращаемые, полностью. Если существует необходимость прибегнуть к сокращению, то надо употреблять общепринятые сокращения, так как произвольные сокращения по истечении некоторого времени забываются, и при чтении конспекта бывает, в связи с этим, очень трудно разобрать написанное.

Обращает на себя внимание единство, взаимообусловленность научных, учебных и воспитательных функций каждой лекции. Если научная функция лекции состоит в передаче студентам современного состояния науки, ее предмета, метода, основных теоретических категорий, подходов, то учебная и воспитательная функции лекции заключаются в организации и развитии у обучающихся аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, трудолюбия, формирования научного мышления, в обеспечении эффективного и точного выполнения учебного плана и учебной программы.

После лекции, не теряя времени, студент должен познакомиться с планом семинарского занятия. Он уясняет обязательную и дополнительную литературу, которую необходимо прочитать, изучить и законспектировать. Обычно разъяснение по этим вопросам студенты получают в конце предыдущего семинарского занятия, когда преподаватель объявляет очередную тему занятия и кратко рассказывает, как к нему готовиться. В целом, подготовка к семинарскому занятию требует, прежде всего, чтения рекомендуемых художественных текстов, критических работ, их реферирования, подготовки

докладов и сообщений

8.2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

В учебных заведениях, в особенности специализированных, учебный процесс, как структурно-сложная деятельность, не должен ограничиваться лишь изучением абстрактного материала. Именно поэтому традиционно для студенческой аудитории преподавателями сначала читаются лекции, содержащие, как правило, теоретические сведения, после чего они подлежат практическому закреплению.

Если лекция закладывает основы научных знаний в обобщенной и абстрактной форме, то семинарские занятия призваны углубить, расширить и детализировать эти знания.

Высокий профессиональный уровень немаловажен без выработки практических навыков правильного применения теоретических знаний, ввиду чего трудно переоценить значение практических занятий. Цель занятий: проверить теоретические знания у обучающихся, умение применять усвоенное на практике. На уровне практического познания происходит усвоение и закрепление полученных теоретических знаний, предоставляется возможность реализации этих знаний в обстановке приближенной к реальности.

В процессе обучения большое значение имеет выработка у обучающегося умений и навыков по применению изучаемого материала на практике. В ходе практического занятия обсуждаются вопросы, которые задаются студентам в качестве домашнего задания в соответствии с методическими материалами.

Некоторые семинарские занятия проходят в рамках практической подготовки. На таких семинарских занятиях рассматриваются практикоориентированные ситуации, особое внимание уделяется мастерству публичного выступления.

8.3. Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Активная самостоятельная деятельность обучающихся имеет важное значение при освоении учебного курса.

Обучающимся следует планировать свою самостоятельную работу в течение недели и (или) календарного месяца. При возникновении вопросов следует обращаться к преподавателю, ведущему курс.

Существенную помощь в самостоятельной работе оказывают электронные базы информации, научных, учебных и специальных изданий. В их числе: программа «Библиотека», представляющая собой электронный каталог литературы (ведется с 1997 г.), который состоит из двух разделов: книги и журнальные статьи. Поиск - по автору (коллективу авторов), заглавию, предметной рубрике и ключевым словам. Для пользования электронной библиотекой необходимо получить пароль и зарегистрироваться в качестве пользователя данного электронного ресурса.

Алгоритм самоподготовки включает:

- изучение лекционного материала по теме, вопросу;
- самостоятельное изучение с использованием учебной и специальной литературы вопросов, не рассмотренных на лекции;
- конспектирование необходимого материала;
- ознакомление с содержанием практического задания;
- работа с художественным текстом, постижение и анализ;
- полные, развернутые ответы на предложенные вопросы о проблематике, поэтике текста и биографии автора.

8.4. Методические рекомендации при реализации учебной дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий

Вебинар – интерактивное мероприятие, представляющее собой взаимодействие обучающихся и педагогических работников на расстоянии с применением информационно телекоммуникационных сетей (платформа для проведения он-лайн занятий SberJazz), включающее в себя интерактивную видеотрансляцию с демонстрацией материалов и обратную видео, аудио и текстовую связь.

Видеолекция – презентация MicrosoftPowerPoint с видео и аудио сопровождением, преобразованная в формат html (может содержать анимацию, видео ролики, элементы управления).

Электронный учебный курс – электронный образовательный ресурс комплексного назначения, расположенный на образовательном портале Академии и обеспечивающий реализацию учебного процесса с применением электронного обучения, проведение учебных занятий, взаимодействие педагогического работника и обучающихся.

8.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета

По итогам изучения курса обучающемуся предстоит сдать дифференцированный зачет. Зачет является формой промежуточной проверки теоретических знаний и практических навыков обучающихся по изучаемой дисциплине.

Подготовку к зачету следует начинать с запоминания лекционного материала, а также систематизации знаний по изученным художественным произведениям в единстве их формы и содержания. Необходимо учитывать жанрово-родовую специфику, а также осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Оценка «зачтено» по дисциплине выставляется обучающемуся при условии успешного выполнения всех требований рабочей программы по данной дисциплине на основе контроля текущей успеваемости.

Форма контроля текущей успеваемости на семинарских занятиях устанавливается преподавателем. При проведении зачета преподаватель должен исходить из того, что при этом реализуются функции обучения, оценки и воспитания обучающегося.

В процессе подготовки к зачету обучающийся должен обратиться к уже

изученному материалу, конспектам лекций, учебникам, художественным текстам и критическим статьям, информационным ресурсам, собранным и обработанным (тезисы, конспекты, заранее подготовленные ответы на вопросы) студентом в процессе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям. Эти знания должны быть систематизированы, обобщены, логически осмыслены.

Оценивая знания обучающегося, преподаватель должен проявлять объективность, доброжелательность, принципиальность, справедливость, демонстрировать уважение аргументированного мнения обучающегося, исходить из принципа научного плюрализма, стимулировать желание студента к творческой учебе.

Обучающимся следует показать на примере возможность использования программы учебного курса для выстраивания логики ответа, получения информации о связи вопроса с другими вопросами раздела (темы) учебного курса.

Обучающийся при подготовке к зачету должен усвоить и запомнить важнейшие определения понятий и категорий дисциплины, уяснить смысл специфической терминологии, которая используется для обозначения тех или иных категорий.

В процессе зачета преподаватель должен проверить не только наличие суммы знаний, но и способность обучающегося правильно их использовать, аргументировать собственную позицию, умение анализировать тексты художественных произведений.

Ответ обучающегося на зачете оценивается исходя из следующих критериев: полнота, четкость, информационная насыщенность ответа, новизна используемой информации, знание и использование научных источников, цитат из художественных текстов, логичность ответа, доказательность позиции, на которой основывается ответ студента. Также качество и глубина приобретенных знаний фиксируется посредством осуществления сдачи зачета.

Оценка «зачтено» ставится на основании устного ответа. Допуск к зачету предполагает успешное выполнение заданий в ходе семинарских занятий.

8.6. Методические указания по выполнению рефератов, докладов

Реферат представляют собой научно-исследовательскую работу, автор которой раскрывает суть исследуемой темы, рассматривает ее со всех точек зрения и высказывает собственный взгляд на проблему. В реферате должны сочетаться три качества исследователя – умение провести анализ и преподнести результаты исследования, а также ответить на поставленные вопросы.

Реферат должен быть оформлен на компьютере с выполнением основных требований, предъявляемым к оформлению. Работа должна содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, библиографический список и приложение (при необходимости).

Работа открывается титульным листом. Титульный лист содержит информацию об учебном заведении, где выполнена работа (ФГБОУ ВО

«Саратовская государственная юридическая академия»), его подразделении, которое осуществляет руководство, точную формулировку темы, сведения об авторе (фамилия, и. о., группа, курс, институт). Кроме того, должны быть указаны должность, ученая степень, ученое звание научного руководителя, его ФИО, место нахождения учебного заведения (г. Саратов) и год написания работы.

Объем реферата – 7 – 10 печатных страниц. Работа печатается на листах бумаги формата А4 (210 х 297) на одной стороне листа, через 1,5 межстрочный интервал. Размер шрифта – 14 кегль. Поля: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее и нижнее – 1,5 см. Страницы доклада нумеруются арабскими цифрами без знаков препинания по верхнему полю листа по центру. Номер страницы не ставится на титульном листе и на листе оглавления, но они входят в общее число страниц работы при их подсчете.

Текст работы должен сопровождаться ссылками на источники информации. Они помещаются под текстом на той же странице и отделяются от текста небольшой чертой. Ссылки обозначаются в тексте подстрочными арабскими цифрами, несколько приподнятыми над строкой, нумерация ссылок – постраничная (на каждой странице начинать нумерацию начинать сначала).

Доклад – это информативное сообщение, в котором резюмируют итоги изучаемой дисциплины или темы, а также оценивают результаты проведенного исследования.

Доклад бывает двух видов – устный и письменный. Однако не зависимо от его вида, в докладе должны сочетаться три качества исследователя – умение провести анализ и преподнести результаты исследования, а также ответить на поставленные вопросы.

Доклад не обходится без таких составляющих, как публичное выступление, монологическая речь. Задача доклада – научиться преподносить материал аудитории, обосновывать собственную точку зрения, делать правильные умозаключения.

Представленный реферат (доклад) оценивается «зачтено» или «не зачтено».

8.7. Методические рекомендации по проведению учебных занятий в

Творческое задание - частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее интегрировать литературоведческие знания и творческие способности обучающихся. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой.

Презентация проекта - реализация совокупности учебно-познавательных приёмов, которые позволяют глубоко рассмотреть ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся (с обязательной презентацией этих результатов).

Методика «Займи позицию» — интерактивный процесс, в котором участникам задаются вопросы, предполагающие взаимоисключающие ответы. По итогам опроса выявляются разнонаправленные мнения относительно

вопроса, проводится групповое аргументированное обсуждение и выносится решение.

Литературная игра- игра с литературным текстом, позволяющая проверить его знание и стимулировать творческую и познавательную активность обучающихся.

8.8. Методические рекомендации по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогические работники, относящиеся к профессорско-преподавательскому составу, знакомятся с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и

обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Форма проведения аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

9. Фонд оценочных средств

9.1. Варианты письменной работы для проведения дифференцированного зачета

Вариант 1

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. Особый творческий рубеж в пушкинской жизни и творчестве – осень 1830г., период, который принято называть

- А) Южной ссылкой
- Б) Болдинской осенью
- В) Петербургским периодом

3. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» написано

- А) в 1836г.

Б) в 1837г.

В) в 1838г.

4.Прочитайте. Укажите автора и название произведения.

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома — а он был почти всегда дома, — он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены².

5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А. Н.Островский

Б) М. Е.Салтыков-Щедрин

В)Ф. М.Достоевский

Г)Л. Н.Толстой

6. После домашних скандалов Лариса Огудалова (героиня пьесы А.Н. Островского «Бесприданница») обещала пойти за первого, кто посватается. Им оказался

А) Паратов, «блестящий барин»

Б) Вожеватов, «один из представителей богатой торговой фирмы»

В) Карандышев, «небогатый чиновник»

7. Кому из русских поэтов принадлежат известные строки: «Вчерашний день, часу в шестом, зашел я на Сенную; Там били женщину кнутом, крестьянку молодую...»

А) А. С.Пушкину

Б) Ф. И.Тютчеву

В).А. А.Фету

Г) Н. А. Некрасову

8. Как был наказан Долохов (Л. Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга

В) не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые
среди власть имущих

Г) не был наказан, так как имел поддержку

9.Герой романа Ф. М.Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство ради:

А) Денег

Б) Оправдания своей теории

В) Близких ему людей: матери и сестры

Г) Семьи Мармеладовых

10. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А)А. К.Толстой

В)А. А.Фет

Б)А. С.Пушкин

Г)Ф. И.Тютчев

11. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) экспозиция
- В) гротеск
- Г) кульминация

12. Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста

. — Что это? опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича. Отец и сын одинаково обрадовались появлению его в эту минуту бывают пол...ждения трогательные из которых все-таки хочется поскорее выйти. — Чему ж ты удивляешься? — весело заговорил Николай Петрович. — В кои-то веки дождался я Аркаши... Я со вчерашнего дня и насмотреться на него не успел. — Я вовсе не удивляюсь заметил Павел Петрович я даже сам не прочь с ним обняться. Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычною неумолимостью упиралась в выбритый подбородок. — Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия. — Его дома нет он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит. — Да, это заметно. — Павел Петрович начал, (не)торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит? — Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу. — А отец его где живет? — В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там (не)большое имение. Он был прежде полковым доктором. — Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров? — Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой. — Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое? — Сделай одолжение, племянничек. — Он _____. — Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен. — Он _____, — повторил Аркадий. — _____, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает? — Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло. — Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий. — А это не все равно? — спросил Павел Петрович. — Нет, не все равно. _____ — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принц...па на веру, каким бы уважением ни был окружен

Какое слово нужно вписать на место пропусков в текст (оно является ключевым для всего романа)? Слово запишите в именительном падеже единственного числа?

А) «О любви», «Крыжовник»
Б) «Барышня-крестьянка», «Метель»
В) «Антоновские яблоки», «Солнечный удар»
Г) «Олеся», «Суламифь»

А) символизм 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов

Б) акмеизм 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя – соавтора

В) футуризм 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экспериментаторство в области ритмики и рифмы.

А) Стихи о Революции 1917 г.
Б) Тема города
В) Религиозно-философская лирика
Г) Стихи о Прекрасной Даме

«Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана.
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана...»

18. Кому из героев пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова: «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест. Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами...»

А) Пете Трофимову
Б) Ермолаю Лопахину
В) Фирсу
Г) Л.А. Раневской

А) потому что прибегнул к помощи сатаны
Б) потому что он сломался и сжег свой роман
В) потому что добровольно ушел из жизни

43

- 1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) И. Бунину

21. Назовите три произведения о Великой Отечественной войне.

22. Назовите советских драматургов второй половины 20 века.

- А) А. С. Грибоедов, Д. И. Фонвизин
Б) Е. Евтушенко, А. Вознесенский
В) А. Солженицын, В. Шаламов
Г) А. Володин, А. Вампилов.

Вариант 2

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. В ответ на первую поэму Пушкина (1820) Жуковский подарил юному поэту свой портрет с надписью «Победителю- ученику от побежденного учителя».

Это была поэма

- А) «Полтава»
Б) «Медный всадник»
В) «Руслан и Людмила»

3. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» написано под впечатлением

- А) гонений на автора
Б) смерти А. С. Пушкина
В) общественных волнений

4. Какое произведение не входит в цикл Петербургских повестей Н. В. Гоголя?

- А) «Невский проспект»
Б) «Портрет»
В) «Нос»
Г) «Ночь перед Рождеством»

5. У Обломова в романе есть антипод, это

- А) его слуга Захар
Б) рациональный и энергичный Штольц
В) грубый и плутоватый Тарантьев

6. Какой художественный прием использует А. А. Фет в следующем отрывке:

«Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение В) анафора
Б) антитеза Г) эпитет

7. Прочитайте отрывок и ответьте на вопрос после текста

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста

— Что это? опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича. Отец и сын одинаково обрадовались появлению его в эту минуту бывают пол...жжения трогательные из которых все-таки хочется поскорее выйти. — Чему ж ты удивляешься? — весело заговорил Николай Петрович. — В кои-то веки дождался я Аркаши... Я со вчерашнего дня и насмотреться на него не успел. — Я вовсе не удивляюсь заметил Павел Петрович я даже сам не прочь с ним обняться. Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычною неумолимостью упиралась в выбритый подбородок. — Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия. — Его дома нет он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит. — Да, это заметно. — Павел Петрович начал, (не)торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит? — Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу. — А отец его где живет? — В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У него там (не)большое именье. Он был прежде полковым доктором. — Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров? — Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой. — Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое? — Сделай одолжение, племянничек. — Он _____. — Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен. — Он _____, — повторил Аркадий. — _____, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает? — Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло. — Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий. — А это не все равно? — спросил Павел Петрович. — Нет, не все равно. _____ — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принц...па на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принц...п. — И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович. (И. С. Тургенев «Отцы и дети»)

Какое слово нужно вписать на место пропусков в текст (оно является ключевым для всего романа)? Слово запишите в именительном падеже единственного числа?

Установите соответствие между персонажами, о которых идет речь в отрывке, и их дальнейшей судьбой. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Николай Петрович Б) Аркадий В) Павел Петрович

- 1) поселится в Дрездене
- 2) женится на Фенечке
- 3) изучает архитектуру в Гейдельберге
- 4) станет рьяным хозяином на «ферме»

8. После признания Паратова(героя пьесы «Бесприданница») в том, что он на Ларисе никогда не женится, оскорбленная девушка

- А) хочет броситься в Волгу
- Б) уезжает с Кнуровым за границу
- В) мирится с Карандышевым

9. Кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) К. Ф.Рылеев
- Б) Н. А. Некрасов
- В) А. С. Пушкин

10. Роман «Война и мир» начинается с

- 1) описания Шенграбенского сражения
- 2) описания именин в доме Ростовых
- 3) описания вечера у А. П. Шерер

11. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- 1) Соня Мармеладова
- 2) Раскольников
- 3) Петр Лужин

12. Ранний этап творчества А. П. Чехова характеризуется:

- А) Созданием юмористических и сатирических рассказов
- Б) Созданием лиро-эпических баллад
- В) Ощущением трагизма окружающей действительности
- Г) Публикацией первого сборника драматических произведений

13. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу

14. Какое из литературных произведений не принадлежит В. Маяковскому?

- А) поэма «Флейта-позвоночник»
- Б) поэма «Двенадцать»
- В) поэма «Во весь голос»
- Г) поэма «Облако в штанах»

15. Назовите автора этих строк.

«В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнувшись от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

– А это вы можете описать?

И я сказала:

– Могу».

16. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему:

- А) символизм 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов
Б) акмеизм 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора
В) футуризм 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

17. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

- А) акмеизм Б) символизм В) футуризм

18. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- А) Герой-резонер
Б) Роковой герой
В) Маленький человек
Г) Лишний человек

19. Иешуа в романе Мастера выступает как

- 1) сумасшедший
2) богочеловек
3) странствующий проповедник

20. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

- 1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) Шолохову

21. Назовите автора повести «Живи и помни».

22. Яркими представителями жанра авторская песня являются:

- А) Н. Гумилев, О. Мандельштам
Б) Б. Окуджава, В. Высоцкий
В) А. Володин, А. Вампилов
Г) И. Бродский, Е. Евтушенко.

9.2. Примерная тематика письменных работ (рефератов, докладов)

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
2. Философская проблематика лирики А.С. Пушкина.
3. В чем состоит своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина?
4. Как развивается тема свободы в лирике А.С. Пушкина?
5. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.

6. В чем своеобразие темы любви в лирике М.Ю. Лермонтова?
7. Темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова
8. Образ "жестокости мира" в драматургии А.Н. Островского. (По пьесе "Гроза" или "Бесприданница".)
9. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
10. Какие образы пьесы А.Н. Островского "Гроза" можно назвать символическими
11. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.
12. "Поэзия Тютчева есть... не простое описание внешнего вида вещей, а проникновение в их космическую глубину..." (С.Л. Франк).
13. Природа и любовь в лирике А.А. Фета.
14. "Поэзия Фета – сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу..." (К.Д. Бальмонт).
15. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.
16. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
17. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин). (По лирике Н.А. Некрасова.)
18. Любовь в жизни Обломова. (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)
19. "Обломов, без своего "Сна", был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас..." (А.В. Дружинин).
20. Тема любви в прозе И.С. Тургенева. (По роману "Отцы и дети" или "Дворянское гнездо".)
21. Женские образы в прозе И.С. Тургенева. (По роману "Отцы и дети" или "Дворянское гнездо".)
22. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
23. "Живой, цельный человек схвачен автором в каждом действии, в каждом движении Базарова" (Н.Н. Страхов). (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
24. Смысл названия и проблематика романа "Отцы и дети" И.С. Тургенева.
25. Роль портрета в раскрытии характеров героев романа "Отцы и дети" И.С. Тургенева.
26. Тема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
27. Образ Наташи Ростовой. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
28. Мастерство художественной детали в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
29. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
30. Образ Наполеона в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
31. Кутузов и проблема "простоты, добра и правды" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
32. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
33. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".)

34. Военные эпизоды в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
35. "В Л.Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев). (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
36. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г. Чернышевский). (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
37. "В его романах душа человеческая изображается с реальностью, еще небывалой в нашей литературе" (Н.Н. Страхов). (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
- 38.143. "Герой интересуется Достоевского как особая точка зрения на мир и на самого себя..." (М.М. Бахтин). (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" или "Идиот".)
39. "Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием" (И.Ф. Анненский). (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)
40. "Достоевский – это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
41. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)
42. Тема "маленького человека" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
43. Тема смирения и бунта в произведениях Ф.М. Достоевского. (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)
44. Евангельские мотивы в прозе Ф.М. Достоевского. (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)
45. "Униженные" и "оскорбленные" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
46. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
47. Сатирическое изображение "хозяев жизни" в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений).
48. "В Салтыкове есть... этот серьезный и злобный юмор, этот реализм, трезвый и ясный среди самой необузданной игры воображения..." (И.С. Тургенев).
49. Тема обманутых надежд в рассказах А.П. Чехова.
50. Образы "футлярных" людей в рассказах А.П. Чехова.
51. "Чехов – странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна" (Л.Н. Толстой). (По рассказам А.П. Чехова.)

52. "Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечней" (К.И. Чуковский). (По рассказам А.П. Чехова.)
53. "Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни..." (М. Горький). (По рассказам А.П. Чехова.)
54. "Чехов довел до виртуозности... обыкновенное изображение обыкновенной жизни" (В.В. Розанов). (По рассказам А.П. Чехова.)
55. Герои-"недотепы" в драматургии А.П. Чехова. (По пьесе "Вишневый сад" или "Три сестры".)
56. "Чехов был несравненный художник... художник жизни" (Л.Н. Толстой). (По пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад" или "Три сестры".)
57. "Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением" (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
58. "Искусство создает хороших людей, формируя человеческую душу" (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
59. "Признание всякого в духовной деятельности – в постоянном поиске правды и смысла жизни" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
60. "Воспитание – великое дело: им решается участь человека..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
61. "Человек – это... живая загадка" (С.Н. Булгаков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
62. "Природа учит нас понимать прекрасное" (К.Г. Паустовский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
63. "У истинного таланта каждое лицо – тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
64. "Искусство – одно из средств различения доброго от злого..." (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
65. "Общественное значение писателя... в том именно и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы..." (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
66. "Настоящий писатель – то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
67. "О, любовь, ты светла и крылата..." (В.В. Набоков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

68. "Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным" (М.М. Пришвин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
69. "Честь, порядочность, совесть – это качества, которыми дорожить нужно" (Д.С. Лихачев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
70. "Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования..." (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
71. Тема любви в прозе И.А. Бунина.
72. "Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души" (М. Горький). (По творчеству И.А. Бунина.)
73. "Так знать и любить природу, как умеет Бунин, – мало кто умеет" (А.А. Блок).
74. Образ России в прозе И.А. Бунина.
75. Тема любви в прозе А.И. Куприна (на примере 1–2 произведений).
76. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М. Горького.)
77. Герои ранней романтической прозы М. Горького.
78. Раздумья о человеке в пьесе М. Горького "На дне".
79. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
80. "В стихах Блока автор никогда не исчезает за своими образами; личность поэта всегда перед читателем" (В.Я. Брюсов).
81. "От своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель – с отвлеченной идеей, а как поэт – с интимной любовью" (В.М. Жирмунский).
82. Тема любви в поэзии А.А. Блока.
83. Лики "страшного мира" в поэзии А.А. Блока. Роль символов в поэме А.А. Блока "Двенадцать".
84. "Вечные" вопросы и их решение в поэме А.А. Блока "Двенадцать".
85. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
86. Тема любви в лирике С.А. Есенина.
87. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
88. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.
89. Образ революционной эпохи в произведениях С.А. Есенина.
90. Образ Родины в лирике С.А. Есенина.
91. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина. Русская деревня в лирике С.А. Есенина.
92. "На простых и чутких струнах сердца умел играть только Сергей Есенин, и после Блока только его поэзия ощущалась как дар свыше" (М.А. Осоргин).
93. Лирический герой ранней поэзии В.В. Маяковского.
94. Образ героя-бунтаря в поэзии В.В. Маяковского.

95. Тема любви в лирике В.В. Маяковского.
96. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.
97. Поэт и революция в лирике В.В. Маяковского.
98. "Маяковским разрешается элементарная и великая проблема поэзии для всех, а не для избранных" (О.Э. Мандельштам).
99. Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического" (Ю.Н. Тынянов).
100. Христианские мотивы в прозе М.А. Булгакова. (По роману "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия".)
101. Судьба художника в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Тема любви в прозе М.А. Булгакова. (По роману "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия".)
102. "Булгаков... испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши" (К.Г. Паустовский).
103. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
104. Каковы художественные особенности поэзии Б.Л. Пастернака?
105. Мир природы в лирике Б.Л. Пастернака.
106. "Быть знаменитым некрасиво..." (Образ поэта в лирике Б.Л. Пастернака.)
107. Темы и образы лирики М.И. Цветаевой.
108. Поэт и родина в лирике А.А. Ахматовой.
109. "Я научилась просто, мудро жить..." (Философские мотивы лирики А.А. Ахматовой.)
110. Тема Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой.
111. Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой.
112. Мир женской души в лирике А.А. Ахматовой.
113. "Она [Ахматова] смотрела на мир сначала через призму сердца, потом через призму живой истории" (И.А. Бродский).
114. "Поэзия Ахматовой – лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи" (А.Т. Твардовский).
115. "Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века" (О.Э. Мандельштам).
116. Судьбы крестьянства в романе М.А. Шолохова "Поднятая целина".
117. Проблема нравственного выбора в прозе М.А. Шолохова. (По роману "Тихий Дон" или "Поднятая целина".)
118. Особенности народного характера в прозе А.П. Платонова.
119. Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского.
120. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.
121. В чем своеобразие военной темы в творчестве А.Т. Твардовского?
122. Русская деревня в изображении А.И. Солженицына. (По рассказу "Матренин двор".)

123. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
124. Правда о войне в произведениях современных писателей. (По произведениям русской и родной литературы.)
125. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
126. "Дела определяются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
127. "Бессмертное наше счастье Россией зовется в веках" (В.В. Набоков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
128. "Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе" (Д.С. Лихачев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
129. "Подвиг не рождается сразу. Для этого... нужно щедрую душу иметь" (Г.А. Медынский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
130. "В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно полезно..." (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
131. "Защита Родины есть защита и своего достоинства" (Н.К. Рерих). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
132. "Искусство всегда помогало человеку в отыскивании идеала..." (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
133. "Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека..." (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
134. "Найти свою дорогу, узнать свое место – в этом все для человека, это для него значит сделаться собой..." (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
135. "Революция обнаруживает и высоту человеческой природы и истребление духовных ценностей" (Н.А. Бердяев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
136. "Общество находит в литературе свою действительную жизнь..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
137. Особенности литературного процесса н. XXI в.

Вопросы для проведения зачета

1. Перечислите известные вам пьесы А.Н. Островского .
2. В чем проявилось новаторство Островского-драматурга?
3. Когда и где состоялась премьера драмы Островского «Гроза»?
4. Каково жанровое своеобразие пьесы «Гроза»?
5. Перечислите главных персонажей пьесы «Гроза».
6. Образ Катерины в пьесе «Гроза».
7. Перечислите известные вам романы И.А. Гончарова.
8. В каком году был опубликован роман «Обломов»?
9. Образ Обломова в романе.
- 10.Штольц как антипод Обломова.
- 11.Тема любви в романе Гончарова «Обломов».
- 12.Раскройте содержание понятия «обломовщина» в романе Гончарова.
- 13.Перечислите известные вам произведения И.С. Тургенева.
14. Какова главная тема романа «Отцы и дети»?
- 15.Перечислите и охарактеризуйте главных персонажей романа «Отцы и дети» .
- 16.В чем сущность споров между отцами и детьми в романе?
- 17.Образ Базарова в романе «Отцы и дети».
- 18.Тема любви в романе «Отцы и дети».
19. Перечислите известные вам произведения Ф.М. Достоевского.
20. Перечислите главные темы романа «Преступление и наказание».
- 21.Как вы можете определить жанр произведения «Преступление и наказание»?
22. Р. Раскольников и его теория.
- 23.Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
- 24.Перечислите известные вам произведения Л.Н. Толстого.
- 25.Докажите, что «Война и мир»-это роман -эпопея.
- 26.Охарактеризуйте наиболее запомнившегося вам персонажа романа «Война и мир».
- 27.Перечислите известные вам рассказы А.П. Чехова .
- 28.Перечислите известные вам пьесы А.П. Чехова.
- 29.В чем особенности жанрового своеобразия пьесы «Вишневый сад»?
- 30.Что символизирует образ вишневого сада в пьесе?
- 31.Перечислите основные мотивы лирики Тютчева.
- 32.Какова центральная тема поэзии Фета?
- 33.Что означает понятие «Серебряный век русской поэзии»?
- 34.Основные особенности символизма, его главные представители.
- 35.Основные особенности акмеизма, его главные представители.
36. Основные особенности футуризма, его главные представители .
- 37.Творческий путь С. Есенина, М. Цветаевой, А. Ахматовой.

38. Идеино-художественное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
39. Тема любви в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Творческий путь А.И. Солженицына (общая характеристика произведений «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).

10. Перечень основной и дополнительной литературы

10.1. Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512015>
3. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516713>
4. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512275>
5. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512410>

6. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513629>

10.2. Дополнительная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513228>

2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513232>

3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513233>

4. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513235>

5. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2021. - 512 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

10.3. Официальные, справочно-библиографические и периодические издания

1. Журнал «Дружба народов» (архив с 1997 г.)- <https://magazines.russ.ru/druzhba>
2. Журнал «Звезда» (архив с 1997 г.)- <https://magazines.russ.ru/zvezda>
3. Журнал «Знамя» (архив с 1996 г.)- <https://magazines.russ.ru/znamia>

Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

11.1. Программное обеспечение

3. программа видеоконференцсвязи.

7. Образовательный портал Академия (<http://wp2.ssla.ru/>, <http://portal.ssla.ru/>);

- 58

целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей в соответствии с фондом оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ППСЗЗ результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных образовательной программой.

Категории обучающихся по нозологиям	Формы оценочных средств, адаптированные к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ	Виды оценочных средств
с нарушениями зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа, – в печатной форме шрифтом	– собеседование

	Брайля.	
с нарушениями слуха	– в печатной форме, – в форме электронного документа.	– тестирование
с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, – в форме электронного документа.	– решение дистанционных тестов, контрольные вопросы

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером оснащенным специализированным программным и техническим обеспечением для студентов с нарушениями зрения.

В аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должно быть предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, должен быть обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В Астраханском филиале ФГБОУ ВО «Саратовская государственная юридическая академия» имеются специальные технические средства обучения, программное обеспечение для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.