

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ»
АСТРАХАНСКИЙ ФИЛИАЛ

РЕКОМЕНДОВАНО
учебно-методическим советом
ФГБОУ ВО «СГЮА»
от «19» апреля 2024 г., протокол № 8

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
раздела общеобразовательная подготовка
ОД «Общеобразовательные дисциплины»
ОД.02 «Литература»

по специальности 40.02.04 Юриспруденция

квалификация – юрист

форма обучения – очная

Астрахань – 2024

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине
«Литература»**

№ п/п	Этапы формирования (контролируемые разделы (темы) дисциплины)	Наименование оценочного средства	Код контролируемой компетенции (или ее части)
Раздел 1. Литература первой половины XIX в.			
1	Тема 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
2	Тема 2. Литература первой половины XIX века.	реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
Раздел 2. Литература второй половины XIX века			
1.	Тема 3. Жизнь и творчество А.Н. Островского.	Комбинированный опрос, тестирование	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
2.	Тема 4. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	Комбинированный опрос, тестирование, доклад	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
3.	Тема 5. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Творческое задание	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
4.	Тема 6. Жизнь и творчество И.С. Тургенева.	тестирование	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
5.	Тема 7. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
6.	Тема 8. Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
7.	Тема 9. Жизнь и творчество М.Е. Салтыков-Щедрин.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.

8.	Тема 10. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	Комбинированный опрос, тестирование, защита проекта, доклад	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
9.	Тема 11. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.	Комбинированный опрос, тестирование, доклад	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
Раздел 3. Литература рубежа XIX -XX вв.			
10.	Тема 12. Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
11.	Тема 13. Основные тенденции в развитии зарубежной и русской литературы конца XIX - начала XX вв.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
Раздел 4. Литература первой половины XX вв.			
12.	Тема 14. Жизнь и творчество М. Горького.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
13.	Тема 15. Жизнь и творчество И.А. Бунина.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
14.	Тема 16. Жизнь и творчество А.И. Куприна.	Комбинированный опрос, тестирование	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
15.	Тема 17. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век русской поэзии.	реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
16.	Тема 18. Жизнь и творчество А.А. Блока.	доклад	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
17.	Тема 19. Жизнь и творчество С.А. Есенина.	доклад	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
18.	Тема 20. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
19.	Тема 21. Гражданская		ОК 01.

	война в советской литературе.	Реферат	ОК 04. ОК 05.
20.	Тема 22. Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
21.	Тема 23. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
22.	Тема 24. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
23.	Тема 25. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
24.	Тема 26. Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	Комбинированный опрос, тестирование, литературная игра	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
25.	Тема 27. Советская литература в годы Великой Отечественной войны.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
Раздел 5. Литература второй половины XX в.			
26.	Тема 28. Обзор русской литературы второй половины XX века и литературы народов России	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
27.	Тема 29. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
28.	Тема 30. Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
29.	Тема 31. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
30.	Тема 32. Жизнь и творчество В.М. Шукшина.	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
31.	Тема 33. Драматургия 1950-1980-х годов.	Реферат	ОК 01. ОК 04.

			ОК 05.
32.	Тема 34. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы (обзор)	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
33.	Тема 35. Отечественная и зарубежная литература начала XXI в. (обзор основных тенденций)	Реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.
Раздел 6. Литературное наследие писателей-прозаиков и поэтов Астраханского края			
34.	Тема 36. Литературное краеведение	реферат	ОК 01. ОК 04. ОК 05.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, позволяющие оценить достижение ими запланированных в ППСЗ результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных образовательной программой по данной дисциплине.

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Уровни освоения учебной дисциплины и сформированности компетенции. Критерии оценивания		Процедуры оценивания
	Пороговый (зачтено)	Ниже порогового (не зачтено)	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знает: на высоком уровне содержание ключевых проблем историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской литературы Умеет: определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Знает: знания не сформированы Умеет: умения не сформированы	Теоретический опрос, тестирование, подготовка рефератов, докладов
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Знает: на высоком уровне содержание художественных произведений; Умеет: на высоком уровне осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием литературных	Знает: знания не сформированы Умеет: умения не сформированы	Теоретический опрос, тестирование, подготовка рефератов, докладов

примеров.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
----------	-------------------------------------	--	---

			в ФОС
1	2	3	4
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы докладов
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на исследуемую проблему.	Темы рефератов
3	Комбинированный опрос	Комбинированный опрос позволяет определить знания и кругозор обучающегося, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Теоретический опрос проводится по темам дисциплины в рамках семинарского занятия.	Вопросы для комбинированного опроса
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Тестовые задания по темам
5	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее интегрировать литературоведческие знания и творческие способности обучающихся. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой.	Творческое задание

6	Проект	Реализация совокупности учебно-познавательных приёмов, которые позволяют глубоко рассмотреть ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся (с обязательной презентацией этих результатов)	Проект по теме
7	Литературная игра	Игра с литературным текстом, позволяющая проверить его знание и стимулировать творческую и познавательную активность обучающихся	Литературная игра по теме

Рекомендуемые формы контроля и оценки результатов обучения инвалидов и лиц с ОВЗ

Категории обучающихся по нозологиям	Форма контроля и оценки результатов обучения
С нарушениями зрения	<p>– устная проверка: дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;</p> <p>– с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые работы, дистанционные формы и др.;</p> <p>– при возможности письменная проверка с использованием рельефно-точечной системы Брайля, увеличенного шрифта, использование специальных технических средств (тифлотехнических средств): контрольные, письменные работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.</p>
С нарушениями слуха	<p>– письменная проверка: контрольные, письменные работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;</p> <p>– с использованием компьютера и специального ПО: работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые работы, дистанционные формы и др.;</p> <p>– при возможности устная проверка с использованием специальных технических средств (аудиосредств, средств коммуникации, звукоусиливающей аппаратуры и др.): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.</p>
С нарушениями опорно-двигательного аппарата	<p>– письменная проверка, с использованием специальных технических средств (альтернативных средства ввода, управления компьютером и др.): контрольные работы, тестирование, домашние задания, эссе, письменные коллоквиумы, отчеты и др.;</p> <p>– устная проверка, с использованием специальных технических средств (средств коммуникаций): дискуссии, тренинги, круглые столы, собеседования, устные коллоквиумы и др.;</p> <p>– с использованием компьютера и специального ПО</p>

	(альтернативных средств ввода и управления компьютером и др.): <i>работа с электронными образовательными ресурсами, тестирование, рефераты, курсовые работы, дистанционные формы - предпочтительнее обучающимся, ограниченным в передвижении и др.</i>
--	--

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная юридическая академия»
Астраханский филиал

Вопросы для комбинированного опроса

по дисциплине «Литература»

Задание по теме «Жизнь и творчество А.Н. Островского»:

1. Какое влияние оказали детские и юношеские годы на формирование взглядов писателя?
2. Какие впечатления вынес А. Н. Островский от службы в московских судах?
3. Какую пьесу можно назвать началом творческого пути драматурга?
4. На какие периоды можно разделить творчество А. Н. Островского?
5. Как менялись взгляды А. Н. Островского на протяжении его творческого пути?
6. Каковы жанры пьес А. Н. Островского? Приведите примеры.
7. Какие пьесы А. Н. Островского можно назвать вершиной его художественного творчества?
8. В какой пьесе А. Н. Островский обращается к жанру сказки? Почему?
9. Какие нравственно-психологические проблемы подняты в драме «Бесприданница»?
10. В чем суть основного конфликта драмы?
11. Каковы основные черты характера Ларисы?
12. Почему Лариса не нашла в себе сил броситься в Волгу?
13. Чем могли привлечь Ларису Паратов и Карандышев?
14. Почему Лариса умирает в атмосфере праздника?
15. Почему, по вашему мнению, пьесы Островского не теряют своей актуальности в наши дни?

Задание по теме «Жизнь и творчество И.А. Гончарова»:

1. Какие романы принадлежат перу И. А. Гончарова? В чем их основной конфликт?
2. В чем особенности Гончарова-писателя?
3. Какие впечатления вынес И. А. Гончаров из кругосветного путешествия? Как они отразились на его дальнейшем творчестве?
4. Какая знаменитая критическая статья принадлежит И. А. Гончарову? О чем она?
5. Какова главная тема романа?
6. Какие проблемы поднимает И. А. Гончаров в романе?
7. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина» ?

8. Как гоголевская традиция сказалась в романе «Обломов»?
9. В чем основной конфликт романа?
10. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?
11. Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?
12. Как Гончаров относится к своему герою? Что преобладает в авторском освещении героя — сочувствие или ирония?
13. В чем состоит художественное своеобразие романа?
14. Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?
15. Кого из героев предшествующей литературы можно сопоставить с Обломовым?
16. Почему И. А. Гончаров считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?
17. Можно ли Штольца считать положительным героем романа?
18. Какие черты сближают Штольца с Обломовым?
19. Что общего между Захаром и Обломовым?
20. Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова?
21. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
22. Почему Ольга не удовлетворена жизнью со Штольцем?
23. Кого, по вашему мнению, можно считать положительным персонажем романа?

Задание по теме «Жизнь и творчество И.С. Тургенева»:

1. Как возник цикл И.С. Тургенева «Записки охотника»? Каковы его основные темы и проблемы?
2. Какие произведения И. С. Тургенева развивают тему трагической любви?
3. Каковы причины разрыва И. С. Тургенева с журналом «Современник»?
4. Какой общественный конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?
5. Какова позиция И. С. Тургенева в споре либеральных дворян и разночинцев-демократов?
6. В какое время происходят события в романе?
7. В чем суть основного конфликта романа?
8. Какова основная проблематика романа «Отцы и дети»?
9. В чем состоит завязка романа?
10. Как композиционное расположение персонажей романа отражает смену обстановки в русской общественной жизни 60-х годов?
11. Как Базаров относится к дворянству? правительству? религии? народу? природе? любви?
12. Как сам автор опровергает некоторые тезисы Базарова? В чем вы видите скрытое столкновение И. С. Тургенева и его главного героя?

13. Какие события романа вы считаете основными?
14. В чем заключаются особенности композиции романа?
15. Для чего И. С. Тургенев постоянно сталкивает Базарова с другими героями романа?
16. В чем заключается внешний и внутренний конфликт Базарова? С какой главы нарастает внутренний конфликт героя?
17. Почему И. С. Тургенев дважды проводит своего героя по кругу (Марьино, Никольское, родительский дом)?
18. Какова роль Кукшиной и Ситникова в раскрытии идей нигилизма?
19. Какова роль Одинцовой в выявлении основного конфликта романа?
20. Почему отношения Базарова и Одинцовой не могут иметь будущего?
21. Почему И. С. Тургенев «заставляет» своего героя умереть?
22. Почему роман не кончается смертью Базарова?
23. Кто, по-вашему, прав в споре «отцов» и «детей»?
24. Как вы понимаете выражение «герой времени»?
25. Кого из литературных героев вы можете отнести к этому разряду?
26. В чем сходство Печорина и Базарова? Печорина и Павла Петровича?

1. Какие события детских и юношеских лет повлияли на формирование мировоззрения Ф. М. Достоевского?
2. Каковы образы, темы и проблемы первого романа Ф. М. Достоевского «Бедные люди»?
3. Какие события привели писателя в Алексеевский равелин Петропавловской крепости?
4. Какое влияние оказало на писателя ожидание смертного приговора?
5. Почему годы каторги стали переломными в мировоззрении Ф. М. Достоевского?
6. В чем заключалась публицистическая деятельность писателя?
7. Перечислите наиболее характерные, на ваш взгляд, черты личности Ф. М. Достоевского.
8. Какие события в жизни России и самого писателя повлияли на создание романа?
9. В чем заключается жанровое своеобразие романа?
10. Как менялся ответ на вопрос, почему Раскольников совершил преступления, по мере работы над романом?
11. Почему «Преступление и наказание» называют петербургским романом?
12. Как вы понимаете выражение «желтый Петербург»?
13. В чем выражается двойственность, контрастность Петербурга?
14. Какие слова чаще всего употребляются при описании жизни петербургской бедноты?

- ### Задание по теме «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого»:

1. Как события детских лет отразились в будущем творчестве писателя?
2. Каковы были занятия Л. Н. Толстого до поступления на военную службу?
3. Что дала Толстому служба на Кавказе?
4. Как изменились взгляды Толстого во время Крымской войны?
5. К каким открытиям пришел Толстой в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»?
6. Как в процессе работы изменялся замысел романа?
7. Как вы понимаете смысл названия «Война и мир»?

8. В чем заключается жанровое своеобразие «Войны и мира»? Чем книга отличается от известных романов XIX века?
9. Как группируется система образов в романе-эпопее?
10. Что сам писатель говорил о композиционном строении своей книги?
11. Каковы особенности языка «Войны и мира»?
12. Каково авторское отношение к салону Шерер? В чем это выражается?
13. Чем похожи и не похожи семьи Болконских и Ростовых?
14. Почему характер Веры резко отличается от характера других детей Ростовых?
15. Каковы основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых, Болконских, Курагиных?
16. Какими деталями подчеркивается бездуховность воспитания детей в семье Курагиных?
17. Каковы, по мнению Толстого, идеальные семьи? Почему?
18. Как первое появление Наташи на именинах раскрывает ее характер?
19. Как Наташа проявляет себя в отношениях с окружающими?
20. Каковы отличительные черты характера Наташи?
21. Какой вы видите Наташу в майскую ночь в Отрадном? Какой увидел ее князь Андрей?
22. В чем истинная ценность человека по Толстому?
23. Любимые и нелюбимые герои Л. Н. Толстого. Какие они?
24. Почему образы Наполеона и Кутузова даны вне развития?
25. Как раскрываются характеры любимых и нелюбимых героев по отношению: а) к поиску смысла и цели жизни; б) к Кутузову и Наполеону; в) к любви, семье, детям; г) к родине и народу; д) к другим героям?
26. Почему русская армия должна была отступать?
27. Какую роль сыграла батарея Тушина в Шенграбенском сражении?
28. Как ведут себя в сражении князь Андрей, Долохов, Тушин? О чем это говорит?
29. Какими вы видите Кутузова и Наполеона в Аустерлицком сражении?
30. В чем, по мнению Толстого, проявляется полководческий гений Кутузова?
31. Почему сражение под Аустерлицем было проиграно?
32. Что означает небо Аустерлица в духовных исканиях Андрея Болконского?
33. Как развенчивает Толстой идею Наполеона? В какой сцене особенно ярко раскрывается внутренний мир Наполеона?
34. Почему вопрос о народе занимал центральное место в литературе XIX века?
35. Каким героям романа наиболее присущи черты русского национального характера?
36. Почему «мысль народная» — любимая мысль Л. Н. Толстого в романе? В чем ее смысл?

Задание по теме «Жизнь и творчество И.А. Бунина»:

1. Раскройте содержание этапов жизни и творчества И.А. Бунина.
2. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?
3. Каковы главные особенности лирики автора?
4. В чем проявляется взаимосвязь Бунина-прозаика и Бунина-поэта? Как метафоричность поэзии, ее музыкальность и ритм вторгаются в прозу? Можно ли сказать, что проза Бунина вспахана плугом поэта («Антоновские яблоки»)?
5. Как выражена тема обреченности мира в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
6. Как донесена авторская концепция мира в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
7. Какие черты, по мнению И. Бунина, характерны для подлинной любви? Почему он считает, что любовь — «краткий гость на земле» (рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Темные аллеи»)?
8. Как вы охарактеризуете эстетическое кредо Бунина — поэта и прозаика, завершителя классических традиций XIX в.?
9. На примере рассказа Бунина проанализируйте особенности авторского стиля.

Задание по теме «Жизнь и творчество А.И. Куприна»:

1. Раскройте содержание этапов жизни и творчества А.И. Куприна.
2. Какие впечатления детства и отрочества питали гуманистическую устремленность Куприна, его внимание и сострадание к «слабому маленькому человеку»?
3. Основные темы рассказов А.И. Куприна.
4. В чем проявляется верность Куприна реалистическим заветам? Какое место занимает в творчестве писателя «река жизни» — профессиональный, военный, заводской, рыбацкий, чиновничий уклад или национальный быт — русский, украинский, белорусский?
5. В чем близость Куприна с его вниманием к внутренней жизни человека Льву Толстому и Чехову как мастеру малых форм прозы?
6. Считаете ли вы, что Куприн в повести «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?
7. На примере рассказа Куприна «Гранатовый браслет» проанализируйте особенности авторского стиля.
8. Как соотносятся тема любви в творчестве Бунина и Куприна? Каковы причины подобного соотношения?

Задание по теме «Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век русской поэзии»:

1. Каков смысл определения «Серебряный век»?

2. Каковы истоки связей и различий между русской литературной классикой и художественной словесностью начала века?
3. Что сближает разные течения модернизма?
4. Что отличает модернизм от реализма?
5. Раскройте сущность понятия Серебряный век как "русский ренессанс".
6. Расположите по хронологии Литературные течения поэзии русского модернизма.
7. Дайте характеристику: символизм как литературное течение поэзии русского модернизма.
8. Дайте характеристику: акмеизм как литературное течение поэзии русского модернизма.
9. Дайте характеристику: футуризм как литературное течение поэзии русского модернизма.
10. Обозначьте преемственность и диалог между различными литературными группировками начала века.

Задание по теме «Жизнь и творчество А.А. Блока»:

1. Раскройте содержание этапов жизни и творчества А.А. Блока.
2. Определите мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.
3. В чем проявляется в «Стихах о Прекрасной Даме» отражение реальной жизни, родной природы, отголосков мировых событий?
4. Проследите осмысление образа России в творчестве Блока — от стихов «Осенняя воля» и «Русь» до цикла «Родина», вошедшего в третий том собрания сочинений.
5. Проследите сквозные образы-символы в стихах Блока (море, ветер, метель).
6. Обозначьте эволюцию лирического героя поэзии Блока.
7. Раскройте проблематику поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
8. Верно ли понимали творчество Блока некоторые современники, резко противопоставлявшие поэму «Двенадцать» всему его творчеству как «измену» прежним идеалам? «Как бесконечно жаль, что Вы не остались за оградой „высокой и длинной“», — писали ему, например, две девушки, «влюбленные», по их уверениям, в его прежние стихи. Объясните, чем вызваны эти суждения читателей Блока.
9. Как можно объяснить слова А. Ахматовой: «...Блок, трагический тенор эпохи»?

Задание по теме «Жизнь и творчество С.А. Есенина»:

1. Раскройте содержание этапов жизни и творчества С.А. Есенина.
2. Чем нам близка поэзия Есенина?

3. Как бы вы истолковали основной тезис: есенинская поэзия - перезвон «узловой завязи» природы с сущностью человека?
4. Есенин утверждал: в его поэзии, как и в народном искусстве, — «все от древа». Назовите самые постоянные, самые характерные для его поэзии, «сквозные» образы.
5. Какие фольклорные жанры, кроме лирической «дедовской» песни и городского народного романса, оказали влияние на его поэтику?
6. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая...»?
7. Как соотносятся светлое и трагическое в поэзии Есенина?
8. Тематический анализ лирики поэта на примере конкретных текстов.

Задание по теме «Жизнь и творчество В.В. Маяковского»:

1. Раскройте содержание этапов жизни и творчества В.В. Маяковского.
2. Как воплощается пафос революционного переустройства мира лирике автора?
3. Вспоминая молодого Маяковского («Маяковский в 1913 году»), А. Ахматова писала: «Не ленились молодые руки, грозные ты возводил леса». Что в ранних стихах поэта дало повод для такой метафоры?
4. Лирика любви («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник») Маяковского.
5. «Единственный выход из его стихов — выход в действие». Проиллюстрируйте эти слова М. Цветаевой о Маяковском примерами из его агитационных и сатирических стихов.
6. Каким предстает образ поэта во вступлении к поэме «Во весь голос»?
7. Покажите на примерах из стихов и поэм Маяковского особенности его поэтики: рифмы (составные, ассонансные), ассоциативные сближения далеких понятий (в сравнениях, метафорах), гиперболические и гротесковые образы.
8. Какие обстоятельства жизни и особенности характера привели Маяковского к приятию революции?

Задание по теме «Гражданская война в советской литературе»:

1. Каким образом отразилась тема гражданской войны в русской литературе?
2. Раскройте содержание этапов жизни и творчества И. Э. Бабея.
3. Определите проблематику и особенности поэтики прозы Бабея.
4. Как автор изображает гражданскую войну в книге рассказов «Конармия»?
5. Каковы способы выражения авторской позиции в «Конармии»? (На примере рассказа «Переход через Збруч»).

6. Как Шолохов разрабатывает тему гражданской войны в рассказах «Родинка», «Продкомиссар», «Чужая кровь».

Задание по теме «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой»:

1. Раскройте содержание этапов жизни и творчества А.А. Ахматовой.
2. Как раскрывается в творчестве Анны Ахматовой традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии?
3. Как воплощаются темы любви и искусства в стихах Ахматовой?
4. Как воплощаются патриотизм и гражданственность в стихах Ахматовой?
5. Одно из своих стихотворений Анна Ахматова начинает так: «Есть три эпохи у воспоминаний...». Как раскрывается в ее творчестве тема памяти?
6. Сделайте подборку стихов Анны Ахматовой на пушкинскую тему. Каким предстает нам национальный гений на страницах ахматовской лирики?
7. В 1923 году Б. Эйхенбаум, исследователь творчества А. Ахматовой, писал: «Поэзия Ахматовой — сложный лирический роман». На «романность» ее лирики указывал и В. Гиппиус в 1918 году: «Эта лирика пришла на смену умершей или задремавшей форме романа». В каких лирических циклах (сборниках стихов) или поэмах А. Ахматовой можно найти подтверждение этим наблюдениям?
8. Определите проблематику поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» и самые яркие особенности поэтики.

Задание по теме «Жизнь и творчество М.И. Цветаевой»:

1. Раскройте содержание этапов жизни и творчества М.И. Цветаевой.
2. Каковы основные темы творчества М.И. Цветаевой?
3. Что означает сравнение «крылатая душа» по отношению к цветаевской героине? (Для анализа можно использовать стихотворения «Если душа родилась крылатой...», «Что другим не нужно...», «Солнце — одно...», «Знаю, умру на заре!».)
4. В чем проявляются, по Цветаевой, благородство и сила человеческого духа в пору испытаний? (Посмотрите стихотворения «Мракобесие. — Смерч. — Содом...», «Дорожкой простонародною...», «Трудно и чудно...».)
5. Как раскрывается в лирике Цветаевой мотив отрешения от земной суеты, «тщеты»? (Стихотворения «Я счастлива жить образцово и просто...», «А всему предпочла...».)
6. Определите самые яркие особенности поэтики Цветаевой на примере конкретных текстов.

Задание по теме «Жизнь и творчество М.А. Булгакова»:

1. Расскажите о детстве и юности писателя. Почему М. Булгаков решил избрать профессию врача?

2. Каким было отношение будущего писателя к Февральской и Октябрьской революциям? Как он оказался в составе Добровольческой армии?
3. Расскажите о начале литературной деятельности М. Булгакова.
4. Как складывалась судьба его драматургических произведений?
5. Что вынудило М. Булгакова написать письмо Правительству СССР? Какой была реакция Сталина на это послание?
6. Когда писатель начал работу над романом «Мастер и Маргарита»?
7. Каким был путь книг М. Булгакова к широкому читателю?
8. Каково отношение к творчеству писателя в наши дни?
9. Опишите историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».
10. В чем состоит своеобразие жанра и композиции романа?
11. Как соотносятся реальность и фантастика?
12. Какие характерные эпизоды советского быта присутствуют в романе М. Булгакова?
13. Какой смысл вкладывает писатель в название «нехорошая квартира»?
14. Кого называют «подручными Воланда»? Что происходит со Стёпой Лиходеевым и Никанором Ивановичем, Варенухой и Римским? Почему никто из них не способен противостоять злу?
15. Обратите внимание на главу 12 «Чёрная магия и её разоблачение». Прочитайте выразительно слова Воланда о советских людях. Как вы поняли его рассуждения? Как москвичи ведут себя в эпизодах с деньгами и в «модном дамском магазине»? Зачем Воланду понадобилось устраивать подобное представление?
16. Каковы последние похождения Коровьева и Бегемота в торгсине и ресторане МАССОЛИТа? Как вы поняли слова Коровьева о торговле? Отчего Бегемот и Коровьев уничтожили и магазин, и ресторан?
17. Мы знаем Петербург Пушкина, Гоголя, Некрасова и Достоевского, грибоедовскую Москву. Что характерно для Москвы Михаила Булгакова?
18. О чём спорят Воланд и Берлиоз в 1-й главе? Чем вызвано обращение к подобной теме?
19. Почему Берлиоз и Иван Бездомный не понимают Воланда?
20. Каким было «седьмое доказательство»?
21. С чем довелось столкнуться Ивану Бездомному, преследовавшему Воланда?
22. Как описывает М. Булгаков дом, где находится МАССОЛИТ? Прочитайте выразительно вслух это описание.
23. Какими проблемами заняты члены МАССОЛИТа?
24. Как вёл себя Иван Бездомный в ресторане? Как он позднее охарактеризовал Рюхина? Какие мысли пробудились у Рюхина под воздействием слов Бездомного?
25. Выразительно прочитайте комической диалог Коровьева и Бегемота о писателях перед поджогом ресторана в доме Грибоедова из главы 28. Почему М. Булгаков вложил слова обличения в уста нечистой силы?

26. Расскажите историю Мастера. Почему он изложил её именно Ивану Бездомному?
27. Кто организовал травлю Мастера?
28. Как отомстила Маргарита его гонителям?
29. О ком написал свой роман Мастер? Чем продиктован выбор сюжета и героев?
30. Что свело героя с ума? Как он попал в клинику?
31. Какие выводы сделал для себя Иван Бездомный после встреч с Воландом и Мастером?
32. Чем заканчиваются в романе истории Мастера и Ивана Бездомного?
33. Как соотносятся в романе милосердие, всепрощение и справедливость?
34. Какое значение вкладывал Булгаков в слова «покой» и «свет»?
35. Какой эпиграф выбрал для своего романа писатель? Почему именно эти слова Мефистофеля? Какая связь между поступками Воланда и эпиграфом?
36. Как вы оцениваете самопожертвование Маргариты? Почему она вступила в сделку с Воландом? Отчего тот произносит слова: “Никогда и ничего не просите”?
37. Какое место занимает Иешуа в системе образов романа? Почему главы о нём — идейный и философский центр романа Булгакова?
38. Каким изображён прокуратор Иудеи в главе 2?
39. Какие чувства испытывает он к Иешуа?
40. Что вызвало удивление прокуратора в рассказе Иешуа?
41. О чём Иешуа спорит с Понтием Пилатом? Как вы понимаете слова Иешуа о том, что не прокуратор властен над его жизнью?
42. С какого момента разговора прокуратор почувствовал опасность?
43. Почему он утвердил смертный приговор Малого Синедриона?
44. Отчего ненавидят друг друга Каифа и Понтий Пилат? Какие отношения связывают их?
45. Как описаны страдания Левия Матвея в главе 16? Как он желал помочь Иешуа?
46. Почему Пилат не хотел прямо сказать Афранию о своём желании отомстить Иуде?
47. Внимательно прочитайте главу 26 «Погребение». О чём сожалеет Понтий Пилат? Какой сон снится ему в ночь после казни?
48. Почему прокуратор хочет оказать милость Левию Матвеем? Отчего тот не принимает её?
49. В какой момент Левий Матвей смягчается?
50. Каков финал судьбы Понтия Пилата?
51. Почему в последней главе романа сходятся все сюжетные линии?
52. Как осмысливается проблема творчества и судьбы художника в романе Булгакова?
53. Какие особенности стиля писателя вы можете перечислить, прочитав роман? Каковы особенности повествования в каждой сюжетной линии?

55. Какую лексику использует писатель, изображая Москву 30-х годов? Как изменяется поэтический синтаксис писателя, когда повествование уходит в далёкое прошлое, в новозаветные времена?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно интерпретировать художественный текст, привлекая знания по теории и истории литературы.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который достаточно уверенно владеет учебным материалом и интерпретирует художественный текст в соответствии с задачей.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который слабо владеет учебным материалом, затрудняется при интерпретации художественного произведения.

Составитель:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная юридическая академия»
Астраханский филиал

Тестовые задания

по дисциплине «Литература»

Задание по теме «Жизнь и творчество И.А. Гончарова».

1) Гончарова звали:

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) Произведение «Обломов» - это:

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

3) Действие романа «Обломов» происходит:

а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

4) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

5) Определите сюжетную основу романа «Обломов»:

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

6) Как звали сына Ильи Ильича Обломова?

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

7) Укажите возраст Обломова в начале романа:

а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

8) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

9) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

10). Что являлось нормальным состоянием И. Обломова?

- а) государственная служба б) лежание на диване в) игра в карты г) чтение книг

11) Какова судьба Ольги Ильинской в финале романа Гончарова «Обломов»?

- а) вышла замуж за Обломова б) уехала за границу
в) продолжает жить с тётушкой г) вышла замуж за Штольца

12) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

13) Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа:

- а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба
в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

14) Укажите, кто из героев романа И. А. Гончарова впервые произносит слово «обломовщина», определяющее образ жизни Ильи Ильича:

- а) Захар б) Штолец в) Ильинская г) Обломов

Ключ: Иван Александрович; роман; в Петербурге; Штолец; история любви Обломова и Ильинской; Андрей; 32-33 года; антитеза; лишний человек; лежание на диване; вышла замуж за Штольца; Захар; проблемы в имении; Штолец.

Задание по теме «Жизнь и творчество И.С. Тургенева».

Вариант 1.

1. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

- а) Тарханы б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново.

2. Произведение, которое совершило переворот в художественном решении темы народа 1847-1852 гг. (Показано, что крестьяне духовно богаче и свободнее помещиков). Перечислите тексты, которые входят в состав этого произведения? (Написать названия)

- а) «Дворянское гнездо» б) «Накануне» в) «Ася» г) «Записки охотника»

3. Последователи нигилизма -

- /а) Ситников, Кукшина б) Павел Петрович Кирсанов, Фенечка в) Лаврецкий, Калитина

12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом
- /б) уезжает за границу
- в) вернулся в Петербург, ведет светский образ жизни
- г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

Вариант 2.

1. Автором каких текстов является И.С. Тургенев? Какие еще произведения И.С. Тургенева Вам известны? (напишите названия)

- а) «Обыкновенная история», «Фрегат Паллада» /б) «Дворянское гнездо», «Записки охотника».
- в) «Бесприданница», «Лес» г) «Невский проспект», «Нос»

2. Завязка романа «Отцы и дети» состоит в сцене:

- а) спор Базарова с Павлом Петровичем б) встреча Базарова с Одинцовой на балу
- в) встреча с Ситниковым и Кукшиной /г) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в 1-ый раз.

3. Определите героя по портрету.

«Длинное и худое лицо с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висящими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

/а) Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович Кирсанов г) Николай Кирсанов

4. Какие идеалы характерны для Евгения Базарова?

- а) уважение к аристократам и существующему общественному строю б) любовь к произведениям искусства
- в) приоритет прекрасного над полезным, инициативность /г) отрицание существующего строя, бескомпромиссность, приоритет полезного над прекрасным.

5. Кто вызвал Базарова на дуэль?

- а) Николай Кирсанов /б) Павел Петрович Кирсанов в) Аркадий Кирсанов г) Ситников

6. Определите героя по портрету.

«На вид ему было лет сорок пять; его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые продолговатые черные глаза»

- а) Базаров а) Николай Кирсанов в) Аркадий Кирсанов /г) Павел Петрович Кирсанов

7. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет художественная деталь. Найдите соответствие между деталью и героем романа.

- а) серебряная пепельница в форме лаптя б) томик стихов А. С. Пушкина

- а) 1 год
б) полгода
в) 1 месяц

г) 14 дней

3. Укажите имя и отчество Раскольникова.

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович
- г) Григорий Родионович

4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- а) 19-20
- б) 23-24
- в) 30-32
- г) 20-21

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин
- б) разночинец
- в) дворянин
- г) купец

6. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- а) врач
- б) учитель
- в) дипломат
- г) юрист

7. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение
- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит

8. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке не взял деньги
- б) деньги не являлись целью преступления
- в) боялся, что его разоблачат
- г) забыл место, где спрятал деньги

9. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- а) Пётр Первый*
- б) Цезарь*
- в) Иван Грозный*
- г) Наполеон*

10. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

- а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице*
- б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни*
- в) встреча с Семёном Мармеладовым*
- г) знакомство с Соней Мармеладовой*

11. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- а) разговор с Порфирием Петровичем*
- б) встреча с Мармеладовым*
- в) второе свидание с Соней*
- г) самоубийство Свидригайлова*

12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что

- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали*
- б) она не выдаст его*
- в) она сможет понять Раскольникова*
- г) ему больше не к кому идти*

13. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)*
- б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)*
- в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)*
- г) внутренний (происходящий в душе героя)*

14. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

- а) 2*
- б) 1*
- в) 3*
- г) 4*

15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?

- а) Лужин*
- б) Разумихин*
- в) Мармеладов*
- г) Свидригайлов*

16. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

- а) автор сам указывает на её ошибочность*
- б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова*
- в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории*
- г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления*

17. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

- а) на 8 лет*
- б) на 10 лет*
- в) на 12 лет*
- г) на 20 лет*

18. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

- а) декоративным фоном*
- б) психологическим фоном*
- в) соучастником преступления, героем романа*

19. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

- а) серый*
- б) зелёный*
- в) чёрный*
- г) жёлтый*

20. Какой смысл заключён в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) преступление и наказание противопоставлены*
- б) несоответствие наказания совершённому преступлению*
- в) не всякое преступление влечёт за собой наказание*
- г) неотвратимость наказания за совершённое преступление*

Ключ: 1-в; 5-в; 9-г; 13-г; 17-а; 2-г; 6-г; 10-г; 14-в; 18-в; 3-в; 7-г; 11-в; 15-г; 19-г; 4-б; 8-б; 12-а; 16-в; 20-г.

Задание по теме «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он все помнил, все соображал, все делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятеля, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), - из-за вида этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

- Вишь, пыхнул опять, - проговорил Тушин Шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, - теперь мячик жди - отсылать назад.

- Что прикажете, ваше благородие? - спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

- Ничего, гранату... - отвечал он.

- «Ну-ка, наша Матвевна», - говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый номер второго орудия в его мире был *дядя*; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранию этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», - говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

A1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- 1) роман; 2) поэма-эпопея; 3) быль; 4) роман-эпопея.

A2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) является одним из этапов сюжетного действия.

A3. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тяжелое положение солдат;
- 2) поведение батареи Тушина во время сражения;
- 3) красота природы;
- 4) жестокость судьбы.

A4. Какую форму имеет повествование в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) повествование от 1-го лица;
- 2) повествование от 3-го лица;
- 3) рассказ в рассказе;
- 4) форму монолога.

A5. С какой целью в данном фрагменте приводится описание чувств и состояния Тушина во время боя?

- 1) выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- 2) показать наивность героя;
- 3) выявить черты настоящего патриота;
- 4) объяснить трудность взаимоотношения Тушина со своими солдатами.

B1. Назовите стиль речи, для которого характерны следующие слова и выражения: «ну-ка», «ишь задышала», «вишь».

B2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов: «Ему казалось...»).

B3. Из абзаца, начинающегося со слов: «Ну-ка...», выпишите название большой, старинного литья пушки.

B4. В абзаце, начинающемся со слов: «Вследствие этого...», найдите словосочетание, с помощью которого описывается состояние Тушина во время боя.

C1. Охарактеризуйте поведение капитана Тушина во время боя? Как герой относится к своим обязанностям?

Ключ:

A1. 4.

A2. 4.

A3. 2.

A4. 2.

A5. 3.

B1. Разговорный стиль.

B2. Поступок.

B3. Матвевна.

B4. В состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Задание по теме «Жизнь и творчество А.П. Чехова».

1. Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):

а) трагикомедия; б) драма; в) трагедия; г) лирическая комедия; д) социальная комедия.

2. В чём особенность диалога в пьесе «Вишнёвый сад»?

а) построен как диалог-монолог; б) классический диалог - реплика является ответом на предыдущую; в) неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друга.

3. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:

а) конфликт между поколениями (Раневская — Аня, Петя — Трофимов); б) нет никакой внешней интриги, борьбы; в) борьба вокруг продажи имения; г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская — купец Лопахин); д) конфликт внутрисемейный (Раневская — Варя, Лопахин).

4. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад»:

а) ярославская тётушка; б) Симеонов-Пищик; в) Шарлота Ивановна; г) Даша, дочь Симеонова-Пищика; д) любовник Раневской; е) «двадцать два несчастья».

5. Чьи это слова: «О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»?

а) Ани; б) Раневской; в) Вари; г) шарлоты Ивановны.

6. Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?

а) Лопахину; б) Гаеву; в) Трофимову; г) лакею Яше; д) Фирсу.

7. Назовите основную любовную линию пьесы:

а) Аня — Трофимов; б) Лопахин — Раневская; в) Лопахин — Варя; г) Яша — Дуняша;

д) Епиходов — Дуняша.

8. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

а) брошка в виде пчелки; б) звук лопнувшей струны, в) леденцы; г) бильярд; д) звук топора.

9. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:

а) 1901 году; б) 1910 году; в) 1900 году; г) 1904 году; д) 1899 году.

10. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

а) «бурный поток»; б) «подводное течение»; в) «невидимая жизнь»; г) «буря и натиск».

Ключ: 1-г; 2-в; 3-б; 4-а,г,д; 5-б; 6-а; 7-в; 8-б,д; 9-г; 10-б.

Задание по теме «Жизнь и творчество А.И. Куприна».

1. К какому жанру относится произведение Куприна «Гранатовый браслет»:

а) рассказ

б) повесть

в) поэма

г) роман

2. Главную героиню повести зовут:

а) Анна Николаевна

б) Мария Николаевна

в) Вера Николаевна

г) Ольга Николаевна

3. Кем был муж главной героини:

- а) прокурор
- б) комендант гауптвахты
- в) предводитель дворянства
- г) инженер на железной дороге

4. Что больше всего любила главная героиня:

- а) море
- б) горы
- в) лес
- г) небо

5. Что подарила сестра главной героине на день рождения:

- а) табакерку
- б) шкатулку
- в) записную книжку
- г) пудреницу

6. Сколько камней гранатов окружали маленький зеленый камешек посередине браслета:

- а) четыре
- б) шесть
- в) пять
- г) восемь

7. Что мешало любить по – настоящему генералу Аносову:

- а) молодость
- б) кутежи
- в) карты
- г) война

8. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста:

- а) ППЖ
- б) ННЖ
- в) ГСЖ
- г) ПЦЖ

9. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом:

- а) 5-6
- б) 6-7
- в) 7-8
- г) 4-5

10. Какая проблема не поднята в повести:

- а) чести
- б) истинной любви
- в) самопожертвования ради любви
- г) разрушающего влияния денег

11. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер:

- а) Россини
- б) Баха
- в) Бетховена
- г) Шопена

Ключ. 1.б

- 2.в
- 3.в
- 4.в
- 5.в
- 6.в
- 7. а,б,в,г
- 8.в
- 9.в
- 10.г
- 11.в

Задание по теме «Жизнь и творчество М.А. Булгакова».

1. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
1) в 1930 2) в 1939 3) в 1940
2. Сколько лет работал Булгаков над романом «Мастер и Маргарита»?
1) 8 лет 10 лет 12 лет
3. В романе фантастика является средством сатиры. В главе 17 костюм председателя комиссии самостоятельно подписывает резолюции. Чьи традиции продолжает здесь Булгаков?
1) Гоголя 2) Салтыкова-Щедрина 3) Достоевского
4. Как бы вы определили композицию произведения?
1) кольцевая композиция
2) «роман в романе»
3) последовательная сюжетная композиция, т.е. соблюдена хронологическая последовательность
5. Известно, что в романе литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.
1) древний иршелаимский
2) вечный потусторонний
3) фантастический
4) современный московский
6. Кто из героев знает, что победитель всегда одинок, что у него есть только враги и завистники, ему нет равных, нет человека, с которым ему захотелось

бы поговорить, его называют свирепым чудовищем, и он этим даже похвастается, ведь миром правит закон силы?

- 1) Понтий Пилат 2) Воланд 3) Берлиоз 4) Коровьев

7. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?

- 1) Что есть власть? 2) Что есть жизнь? 3) Что есть истина? 4) Что есть талант?

8. Какой порок Воланд считает самым тяжким?

- 1) ложь 2) трусость 3) предательство 4) прелюбодеяние

9. Кому принадлежат слова «Рукописи не горят»?

- 1) Маргарите 2) Мастеру 3) Иешуа 4) Воланду

10. В романе есть герои-двойники (Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей) и даже предметы-двойники (гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда). Есть ли двойники у Маргариты?

- 1) Да 2) Нет

11. Кто из персонажей характеризуется так: «По виду лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой»?

- 1) Воланд 2) Берлиоз 3) Стравинский 4) Азazelло

12. В ком увидел Мастер своего последователя? Кто из героев романа проникся теми же философскими идеями и нравственными категориями, что и он сам?

- 1) Стёпа Лиходеев 2) Иван Бездомный 3) Римский

13. Кто из персонажей описывается так: «Судороги то и дело проходили по его лицу. В глазах его плавал и метался страх и ярость. Рассказчик указывал рукою куда-то в сторону луны, которая давно уже ушла с балкона»?

- 1) Иешуа Га-Ноцри
2) доктор Стравинский
3) Левий Матвей
4) Мастер

14. Кто из персонажей описывается так: «Какой-то не то больной, не то не больной, а странный, бледный, обросший бородой, в чёрной шапочке и в каком-то халате спускался вниз нетвёрдыми шагами»?

- 1) Понтий Пилат

- 2) Иван Бездомный
- 3) Мастер
- 4) Римский

15. Кому из персонажей принадлежат слова: «И христиане, не выдумав ничего нового, точно так же создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых»?

- 1) Коровьеву
- 2) Берлиозу
- 3) Маргарите
- 4) Понтию Пилату

16. Кому из персонажей принадлежат слова: «Имейте в виду, что Иисус существовал... Просто он существовал и больше ничего... И доказательств никаких не требуется»?

- 1) Наташе
- 2) Воланду
- 3) Ивану Бездомному
- 4) Аннушке

17. О ком Левий Матвей сказал: «Он не заслужил света, он заслужил покой»?

- 1) о Понтии Пилате
- 2) о Берлиозе
- 3) о Мастере
- 4) об Иване Бездомном

18. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- 1) это соответствует библейскому сюжету
- 2) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- 3) автор подчёркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- 4) автор стремится показать Иешуа бедняком

19. Дайте развернутые ответы на вопросы:

Из каких реалий строится литературный мир Москвы? Как отразилась в романе «Мастер и Маргарита» реальная атмосфера идеологического преследования Булгакова, атмосфера жизни в Москве двадцатых-тридцатых годов?

Ключ:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.
3	3	2	2	3	1	3	2	4	2	1	2	4	3	2	2	3	3

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если более 90% заданий было выполнено верно;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если правильных ответов было дано не менее 75%;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если правильных ответов было дано от 50-70%.

Составитель:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная юридическая академия»
Астраханский филиал

Творческие задания

по дисциплине «Литература»

Задание по теме «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

Составьте иллюстрированный сборник-коллаж стихов Ф.И. Тютчева/А.А. Фета. Подготовьтесь к презентации сборника, учитывая следующие аспекты:

1. Общая тематика сборника (пейзажная/ любовная лирика/ тема поэта и поэзии и т.п.)
2. Обоснование собственной идеи в предисловии к сборнику. Основные этапы биографии и творчества поэта.
3. Подбор иллюстраций к поэтическим текстам. Их взаимодополнение, творческий диалог литературы и живописи внутри сборника.
4. Выразительное чтение поэтических текстов автора.
5. Краткие итоги работы над созданием сборника. Возможные перспективы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять творческую задачу в контексте изучаемой темы, соблюдая все требования.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который при выполнении творческого задания верно использовал учебный материал и достаточно хорошо справился с задачей.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который слабо справился с творческой задачей в контексте изучаемой темы, не выполнил какие-либо заданные условия.

Составитель:

Предметная (цикловая) комиссия общеобразовательных дисциплин

Проект

по дисциплине «Литература»

Проект по теме «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского».

Проект № 1. Петербург Достоевского.

Название (тема) проекта: *Петербург Достоевского.*

Актуальность проекта. Проблема людей и города. Какие люди, такой город. Бедные люди и жёлтый город. Город неравенства.

Цель проекта: *показать мнения героев о тогдашнем Петербурге, о том, кто как относится к Петербургу. Попробовать убедить людей в том, что из-за нагнетающей обстановки не стоит совершать ошибки.*

Задачи проекта: *понять, осмыслить мнения героев, обратить внимание на Петербург, на всё зло, творящееся вокруг.*

Механизм реализации проекта: *сообщение о Петербурге, изучение произведения Достоевского.*

Этапы реализации проекта

- 1) Тема Петербурга в русской литературе.
- 2) Мнения Достоевского, о себе и о Петербурге.
- 3) Мнения Свидригайлова о себе и о Петербурге.
- 4) Мнения Раскольникова о себе и о Петербурге.
- 5) Вывод, сделанный следователем о вине Раскольникова.

Время осуществления проекта *14 дней.*

Ожидаемые результаты от реализации проекта:

Показать группе то, что происходило в Петербурге, выслушать мнения студентов-участников проекта, получить зачет по теме.

Проект № 2. Семейство Мармеладовых.

Название (тема) проекта: «Семейство Мармеладовых»

Актуальность проекта: *тема актуальна в современной жизни. Тема нищеты, а точнее обнищавшей семьи и пьянства Мармеладова.*

Цель проекта: *изучить произведение «Преступление и наказание», выделить данную проблему из всего текста.*

Задачи проекта: *донести суть темы проекта до одноклассников, раскрыть облик Екатерины Ивановны.*

Механизм реализации проекта: *нахождение материала, его изучение, составление и оформление и представление реферата,*

Этапы реализации проекта: *изучение произведения, подготовка реферата по теме.*

Время осуществления проекта: *14 дней.*

Презентация итогов разработки проекта: *компьютерная презентация темы, реферат.*

Ожидаемые результаты от реализации проекта: *понимание роли Мармеладовых в системе героев романа.*

Реалистичность проекта: *В реальной жизни есть такие случаи и их немало. Этот проект помог глубже осознать бытовые вопросы жизни.*

Проект № 3. Женские образы в романе Достоевского «Преступление и наказание».

Название (тема) проекта: *Женские образы в романе Достоевского «Преступление и наказание».*

Актуальность проекта: *Роль женщины в современном обществе.*

Цель проекта: *показать, как жили в то время девушки и на какие жертвы им приходилось идти ради счастья своего и своей семьи. Раскрыть женские образы в романе Достоевского.*

Задачи проекта: *раскрыть женские образы, показать некоторые типы, обобщение.*

Механизм реализации проекта: *Сценка.*

Этапы реализации проекта:

Репетиция:

а) Чтение текста «Преступление и наказание»

б) Разработка сценария.

Время осуществления проекта: *14 дней*

Презентация итогов разработки проекта: *сценка с показом женских типов (Сони Мармеладовой, Екатерины Ивановны, девушки с улицы).*

Составитель:

Предметная (цикловая) комиссия общеобразовательных дисциплин

по дисциплине «Литература»

Литературная игра по теме «Жизнь и творчество М.А. Булгакова».

**“Ошеломляющий” роман
М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

В состязаниях принимают участие две команды. Оценка деятельности учащихся производится по трёхбалльной системе: жюри присуждает командам от одного до трёх очков в зависимости от степени сложности заданий и качества их выполнения.

Ведущий. “Когда <...> мы впервые открыли для себя этот мир, — писал литературовед И. Виноградов в одном из первых откликов на только что опубликованный в журнале «Москва» роман «Мастер и Маргарита» (это было в 1968 году), — впечатление, право же, было ошеломляющим <...> Сколько блеска, выдумки, покоряющей художественной правды... Всё здесь полно жизни, движения, теплоты, роскоши красок и звуков, удивительной пластики образа и слова...”

Итак, этому удивительному, поистине “ошеломляющему” произведению М. Булгакова и посвящена сегодняшняя игра.

I. Булгаковская Москва

Творческий конкурс

Ведущий. “«Мастер и Маргарита» — роман не только сатирический и философский, это роман «городской». И он останется в истории русской и мировой литературы не только как свидетельство человеческой стойкости и гражданственности Булгакова-писателя, не только как гимн человеку нравственному и бесстрашному — Иешуа Га-Ноцри и человеку творческому — Мастеру, не только как история неземной любви Маргариты, но и как грандиозный памятник Москве, которая теперь неизбежно воспринимается с учётом этого великого произведения”, — утверждает исследователь

Давайте сейчас пройдем по улицам и переулкам российской столицы, где протекало романное бытие персонажей «Мастера и Маргариты».

В ходе данного конкурса ребята представляют на суд жюри результаты выполнения домашней работы, которая состояла в следующем: познакомиться с московскими “адресами” булгаковских героев. Во время состязаний представители команд должны будут весело, с юмором, привлекая необходимые цитаты, провести “экскурсии” по тем уголкам столицы, которые связаны с наиболее заинтересовавшими ребят эпизодами.

Куда же “поведут” воображаемых экскурсантов новоиспечённые “народоводители”? Прежде всего, конечно, на Патриаршие пруды — туда, где состоялась встреча Берлиоза и Ивана Понырева с “профессором” Воландом. На углу Малой Бронной и Ермолаевского переулка, откуда выскочил злополучный трамвай, “присутствующие” смогут минутой молчания почтить память безвременно почившего Берлиоза. Безусловно, не миновать любознательным господам и “нехорошей квартиры” за номером 50, что в шестом подъезде дома № 10 (в романе — № 302-бис) по Большой Садовой улице. Интересно взглянуть и на знаменитый дом Пашкова, с террасы которого обзоредали город Воланд и Азazelло. Возможно, удастся экскурсантам побывать и у Мастера в Мансуровском переулке в доме № 9 — в том самом доме, где на выигранные деньги он “нанял у застройщика две комнаты в подвале” и где создавал свой роман о Понтии Пилате, принёсший ему впоследствии столько страданий. Романтическая линия “экскурсии” будет связана с “готическим особняком” “близ Арбата” (Малый Васильевский переулок, дом 12), “весь верх” которого занимала Маргарита Николаевна с мужем и который она покинула, вылетев нагишом из окна верхом на щётке, внутренне пообещав себе больше туда не возвращаться. Самый трогательный момент “прогулки” по Москве — пребывание на Тверской, ведь именно здесь стрелы Амура пронзили сердца главных героев романа «Мастер и Маргарита», именно здесь “любовь выскочила” перед ними, “как из-под земли выскакивает убийца в переулке”.

II. “За далью — даль”

Географическое пространство романа

Работа-тест

Ведущий. Географическое пространство романа значительно расширяют многочисленные упоминания о различных городах и весях, отечественных и зарубежных.

Команды получают листы с тестовыми заданиями, в течение 30 секунд знакомятся с ними, затем читают вслух вопросы и дают ответы.

Тестовые задания команде № 1

1. Незадолго до смерти Берлиоз, утомлённый “небывало жаркой” погодой, мечтал про себя: “Пожалуй, пора бросить всё к чёрту и [?]”. Куда собирался отправиться Берлиоз?

Варианты ответов: а) в Кисловодск; б) в Гагры; в) на Канары.

(Правильный ответ — а.)

2. Предрекая кончину Берлиоза, Воланд услужливо предлагает Михаилу Александровичу: “Не прикажете ли, я велю сейчас дать телеграмму вашему дяде в [?]”. Назовите место жительства дяди Берлиоза.

Варианты ответов: а) Комсомольск-на-Амуре; б) Киев; в) Колыма.

(Правильный ответ — б.)

3. Стёпа Лиходеев по возвращении в квартиру, где он проживал совместно с Берлиозом, тщетно пытался дозваться своей домработницы Груни. “А Груни нет, я услал её [?], на Родину, так как она жаловалась, что вы давно уже не даёте ей отпуска”, — услышал он голос незнакомца, которым оказался Воланд. Итак, куда же Князь Тьмы услал Груню?

Варианты ответов: а) в Воронеж; б) в Воркуту; в) в Простоквашино.

(Правильный ответ — а.)

Тестовые задания команде № 2

1. “Стёпа поднялся на трясущиеся ноги и пошёл по молу к берегу... Стал на колени перед неизвестным курильщиком и произнёс:

— Умоляю, скажите, какой это город?”

Назовите город, где Стёпа Лиходеев оказался стараниями Воланда.

(Правильный ответ — б.)

Варианты ответов: а) Ницца; б) Баден-Баден; в) Сен-Женевьев-де-Буа.

(Правильный ответ — а.)

Варианты ответов: а) в Армавире; б) в Арзамасе; в) в Акапулько.

(Правильный ответ — а.)

III. Страна Литературия

Все вопросы данного конкурса касаются “литературной” тематики

Вопросы команде № 1

2. Поэт Рюхин по пути из клиники Стравинского останавливается на Тверском бульваре. Взглянув на памятник Пушкину, он думает: “Ну что он сделал? Я не постигаю... Что-нибудь особенное в этих словах... Не понимаю!.. Повезло, повезло!” Какие пушкинские строки вспомнились в этот момент Рюхину? (“*Буря мглою...*”)

Вопросы команде № 2

(Это Никанор Иванович Босой, “председатель жилищного товарищества дома № 302-бис по Садовой улице в Москве, где проживал покойный Берлиоз”. Никанор Иванович “ежедневно по несколько раз произносил фразу вроде: «А за квартиру Пушкин платить будет?» или «Лампочку на лестнице, стало быть, Пушкин вывинтил?»” Персонаж «Мастера и Маргариты» впервые “познакомился с одним из произведений” Пушкина... во сне, когда Савва Куролесов читал со сцены отрывок из «Скупого рыцаря».)

2. Заведующий филиалом городской зрелищной комиссии страдал “манией организации всякого рода кружков”. Им был организован в числе прочих и кружок по изучению творчества известного поэта XIX века. Какого? (М.Ю. Лермонтова.)

3. “Старинный двухэтажный дом кремового цвета помещался на бульварном кольце <...> Дом назывался «Домом [?]» на том основании, что будто бы некогда им владела тётка писателя <...> Более того, один московский врун рассказывал, что <...> знаменитый писатель читал отрывки из [?] этой самой тётке...” Укажите фамилию известного литератора, именем которого назван упомянутый в романе дом, а также его знаменитое произведение. (А.С. Грибоедов. «Горе от ума».)

IV. “Ты, моя мелодия...”

Музыкальный конкурс

Ведущий. Прослушайте фрагменты известных музыкальных произведений и ответьте на вопрос: к каким героям, к каким эпизодам из романа «Мастер и Маргарита» эти отрывки имеют отношение?

Задание команде № 1

Звучит полонез из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

(Иван Бездомный, преследовавший Воланда после гибели Берлиоза, приближаясь к Грибоедову, слышит этот полонез: “Все окна были открыты <...> из всех окон, из всех дверей, из всех подворотен, с крыши и чердаков, из подвалов и дворов вырывался хриплый рёв полонеза из оперы «Евгений Онегин»”).

Задание команде № 2

“Славное море, священный Байкал...” Звучит фрагмент русской народной песни на стихи Дм. Давыдова.

(Эту песню в результате происков нечистой силы распевали “во всех углах” филиала Зрелищной комиссии. Избавиться от позыва к пению не помогли ни доктора, ни милиция.)

V. “Мысль изречённая”

Ведущий предлагает вниманию команд неполные высказывания различных булгаковских героев. Задача команд — восполнить пропуски, продолжить высказывания, а также указать персонажей, которым они принадлежат.

Задания команде № 1

1. “Дело в том, что вообще человек без [?] внутри, в своём ящике, неинтересен”. (*“сюрприза”; Мастер.*)
2. “Тот, кто любит, должен [?]” (*“разделять участь того, кого он любит”; Воланд .*)
3. “Единственно, что может спасти смертельно раненного кота, это [?]” (*“глоток бензина”; Бегемот.*)

Задания команде № 2

1. “Он сказал, что в числе человеческих пороков одним из главных он считает [?]” (*“трусость”; Иешуа.*)
2. “[?], [?] и [?], вот что должно быть девизом всякого буфетчика”. (*“Свежесть, свежесть и свежесть”; Воланд.*)
3. “Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что [?] вот в чём фокус! [?]” (*“он иногда внезапно смертен”; “И вообще не может сказать, что он будет делать в сегодняшний вечер”; Воланд.*)

VI. Интервью у литературных героев

В ходе данного конкурса участники состязаний смогут почувствовать себя на месте героев булгаковского романа. Надев “маску” того или иного персонажа, ребята должны будут ответить на ряд вопросов ведущего, связанных с “жизнью” этих персонажей на страницах книги. Беседе предшествует этап “узнавания” “героями” “самих себя”: игроки получают карточки, содержащие словесный портрет своего героя, и, ознакомившись с описанием, должны сказать, о каком персонаже идёт речь.

Для участия в этом конкурсе от каждой команды приглашаются по четыре игрока, состязаться они будут попарно.

Первая пара участников. Мастер и Маргарита

Задания представителю команды № 1. Мастер

“Узнай себя”: “С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми”.

Вопросы

Мне бы хотелось задать вам, Мастер, множество вопросов, но, увы, в силу условий конкурса, придётся ограничиться двумя.

1. После опубликования отрывка из вашего романа о Понтии Пилате критика буквально обрушилась на вас. Рассказывая Ивану Бездомному о своём отношении к потоку ругательных статей, вы выделили три стадии собственной реакции на критику. Какие? Перечислите их, пожалуйста.

(“Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся... Второй стадией была стадия удивления. Что-то на редкость фальшивое и неуверенное чувствовалось буквально в каждой строчке этих статей... А затем, представьте себе, наступила третья стадия — страха. Нет, не страха этих статей <...> а страха перед другими, совершенно не относящимися к ним или к роману вещами <...> Словом, наступила стадия психического заболевания”.)

2. Вы, конечно, помните момент прощания с арбатским подвальчиком перед отправлением в “вечный дом”, который вам “дали в награду”. “Но только роман, роман, роман возьми с собою, куда бы ты ни летел”, — прокричала вам вслед Маргарита. “Не надо”, — ответили вы. Ваше детище, главный труд всей жизни, был брошен вами в огонь, но буквально возрождён из пепла

благодаря Воланду, сказавшему, что “рукописи не горят”. Почему же вы не взяли роман с собой в вечную жизнь?

(“...Я помню его наизусть”.)

Задания представителю команды № 2. Маргарита

“Узнай себя”: “Ощипанные по краям в ниточку пинцетом брови сгустились и чёрными ровными дугами легли над зазеленевшими глазами. Тонкая вертикальная морщинка, перерезавшая переносицу... бесследно пропала. Кожа щёк налилась розовым цветом, лоб стал бел и чист, а парикмахерская завивка волос развилась”.

Вопросы

1. Самый подходящий для дамы вопрос — о цветах. На столе в вазах стоят букеты. Выберите там три цветка. Первый — тот, из лепестков которого были изготовлены ваши бальные туфли. Далее найдите те “отвратительные жёлтые цветы”, которые вы несли в руках, когда впервые встретились со своим будущим возлюбленным. Мастер признался вам, что ненавидит такие цветы. А помните ли вы, какие цветы он любит больше других?

(1 — розы; 2 — мимоза; 3 — розы.)

2. Давайте поговорим о великом бале Сатаны, где вы исполняли роль королевы-хозяйки. В продолжение бала вас опекал Коровьев, подсказывая, как себя вести. Вот один из его советов: “Среди гостей будут различные... Если кто-нибудь не понравится...” Что требовалось от вас, королева, в подобной ситуации?

(“...Вы, конечно, не выразите этого на своём лице... Нет, нет, нельзя подумать об этом! Нужно полюбить его, полюбить, королева”.)

Вторая пара участников. *Воланд и Бегемот*

Задания представителю команды № 1. Кот Бегемот

“Узнай себя”: “...Третьим в этой компании оказался неизвестно откуда взявшийся кот, громадный, как боров, чёрный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами”.

Вопросы

1. Уважаемый “неприкосновенный чревоугодный” кот! Вы, конечно, помните, как выписывали справку Николаю Ивановичу о том, что последний

провёл “ночь на балу у Сатаны, будучи привлечён туда в качестве перевозочного средства”. Справку оформили вы по всем правилам: и подпись, и печать поставили. “«— А число?» — пискнул Николай Иванович. — «Чисел не ставим»”. Почему же вы, любезный, числа-то не поставили?

(“...С числом бумага станет недействительной”.)

2. По окончании бала Воланд признался, что “тигры в баре” едва не довели его до мигрени. Вы немедленно предложили их зажарить. “Тигров нельзя есть”, — заметила Гелла. “Вы полагаете?” — возразили вы. И вслед за тем рассказали один случай из вашей жизни. Не поведаете ли нам эту историю?

(“...Кот рассказал о том, как однажды он скитался в течение девятнадцати дней в пустыне и единственно чем питался, это мясом убитого тигра”. Прослушав “занимательное повествование”, все хором воскликнули: “Враньё!” “И интереснее всего в этом вранье то, что оно — вранье от первого до последнего слова”, — резюмировал Воланд.)

Задания представителю команды № 2. Воланд

“Узнай себя”: “По виду — лет сорока с лишним. Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой”.

Вопросы

1. В разговоре с Маргаритой вы, мессир, признавались, что не любите слушать новости по радио. Почему? Как же вам удаётся обо всём, происходящем на планете, “знать точно”?

(“Я, откровенно говоря, не люблю последних новостей по радио. Сообщают о них всегда какие-то девушки, невнятно произносящие названия мест”. “Мой глобус гораздо удобнее... Вот, например, видите этот кусок земли, бок которого моет океан? <...> Если вы приблизите глаза, вы увидите и детали”.)

2. Ваш возраст измеряется тысячелетиями. Ваша мудрость, мессир, не знает предела. Вам принадлежат глубокомысленные афористичные высказывания. Вот, например, два из них: “Каждому будет дано по [?]”; “Всё будет [?], на этом построен мир”. Можете ли вы воспроизвести полностью свои слова?

(“Каждому будет дано по его вере”; “Всё будет правильно, на этом построен мир”.)

Третья пара участников. *Иешуа и Понтий Пилат*

Задания игроку команды № 1. Иешуа Га-Ноцри

“Узнай себя”: “...Человек лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной”.

Вопросы

1. На допросе Понтий Пилат спросил у вас: “...Что это ты всё время употребляешь слова «добрые люди»? Ты всех что ли так называешь?” “В какой-нибудь из греческих книг ты прочёл об этом?” Ответьте сейчас на эти вопросы прокуратора.

(“— Всех, — ответил арестант, — злых людей нет на свете”. “Нет, я своим умом дошёл до этого”.)

2. Начальник тайной службы сообщил прокуратору, что перед казнью вы вели себя “странно”. В чём состояла “странность”?

(“Он сказал, что благодарит и не винит за то, что у него отняли жизнь”. “Он всё время пытался заглянуть в глаза то одному, то другому из окружающих и всё время улыбался какой-то растерянной улыбкой”.)

Задания игроку команды № 2. Понтий Пилат

“Узнай себя”: “Маргарита скоро разглядела в пустынной местности кресло и в нём белую фигуру сидящего человека. Возможно, что этот сидящий был глух или слишком погружён в размышления <...> Маргарита видела, что сидящий, глаза которого казались слепыми, коротко потирает свои руки и эти самые незрячие глаза вперяет в диск Луны”.

Вопросы

1. Из уст арестованного Иешуа Га-Ноцри вы слышали правду о себе: “Твоя жизнь скудна, игемон”. В чём заключается скудость вашего существования? Что имел в виду “бродячий философ”?

(“Беда в том, что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей. Нельзя же, согласишься, поместить всю свою привязанность в собаку”.)

2. После казни Иешуа вы признались начальнику тайной службы Афрамию, что мечтаете как можно быстрее покинуть Ершалаим.

“— Прокуратор не любит Ершалаима? — добродушно спросил гость”. Неужели вы и вправду не любите Ершалаима? Каково ваше отношение к этому городу?

(“...Нет более безнадёжного места на земле. Я не говорю уже о природе! Я бываю болен всякий раз, как мне приходится сюда приезжать. Но это бы ещё полгоря <...> Фанатики, фанатики! Чего стоил один этот мессия, которого они вдруг стали ожидать в этом году! Каждую минуту только и ждёшь, что придётся быть свидетелем неприятнейшего кровопролития. Всё время тасовать войска, читать доносы и ябеды... Верите ли, это бредовое сооружение Ирода... положительно сводит меня с ума. Я не могу ночевать в нём. Мир не знал более странной архитектуры”).

VII. Больше, быстрее

Блиц турнир

Главные условия победы в данном конкурсе — быстрота и точность ответов. Выигрывает команда, правильно назвавшая наибольшее количество реалий в адресованном ей “наборе”.

Задания команде № 1

1. Запах, который “ненавидел прокуратор”. (*Запах розового масла.*)
2. Название весеннего месяца в Ершалаиме, когда был осуждён и казнён Иешуа. (*Нисан.*)
3. Национальность отца Га-Ноцри. (*Сириец.*)
4. Денежная единица, которой расплатились с Иудой за предательство. (*Тетрадрахма; Иуда получил 30 тетрадрахм.*)
5. Единственное, чего боялась собака прокуратора. (*Грозы.*)
6. Место гибели Иуды из Кириафа. (*Гефсиманский сад.*)
7. Название писательской организации, описанной в романе «Мастер и Маргарита». (*МАССОЛИТ.*)
8. Жидкость, разлитая некой Аннушкой. (*Подсолнечное масло.*)
9. Работа, хуже которой нет на свете, по словам Бегемота. (*Кондуктор в трамвае.*)

10. Цвет глаз Воланда. (*Правый — чёрный, левый — зелёный.*)
11. Вопрос, который “испортил москвичей”. (*Квартирный.*)
12. Геометрическая фигура, изображённая на портсигаре Воланда. (*Треугольник.*)
13. Алкогольный напиток, которым был заполнен бассейн на балу у Воланда. (*Шампанское.*)
14. Дирижёр оркестра на балу у Воланда. (*Иоганн Штраус.*)
15. День недели, когда Воланд со своей свитой покинул “нехорошую квартиру” в столице. (*Суббота.*)

Задания команде № 2

1. Транспортное средство, которым воспользовалась Маргарита, чтобы попасть на бал к Воланду. (*Щётка.*)
2. Сувенир, подаренный Маргарите Воландом. (*Золотая подкова с бриллиантами.*)
3. Изображение на набалдашнике трости Воланда. (*Голова пуделя.*)
4. Прибор, который “починял” кот Бегемот. (*Примус.*)
5. Тайник, куда припрятал деньги Никанор Иванович Босой. (*Вентиляционный ход.*)
6. Кличка милицейской собаки, пущенной по следу пропавшего финдиректора Римского. (*Тузбубен.*)
7. То, чего лишился Варенуха после “контакта” с нечистой силой. (*Тень.*)
8. Фрукт, нагло съеденный Бегемотом в Торгсине на Смоленском рынке во время “последнего приключения”. (*Мандарин.*)
9. Предмет, торчавший из кармана пиджака у Азazelло вместо платка. (*Куриная кость.*)
10. Вид одежды, который, по утверждению Бегемота, не полагается носить котам. (*Штаны.*)

11. Жидкость, в которой Маргарита совершила омовение перед балом.
(*Кровь.*)

12. Представитель животного мира, выступающий в качестве водителя автомобиля в романе «Мастер и Маргарита». (*Грач.*)

13. Предмет, который подают Фриде в наказание за грехи. (*Платок.*)

14. Игра, в которую играли Воланд и Бегемот накануне бала. (*Шахматы.*)

15. Немецкий философ, которого, по мнению Ивана Бездомного, следовало бы отправить на Соловки. (*Кант.*)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется команде обучающихся, которые по итогам литературной игры набрали наибольшее количество баллов.
- оценка «хорошо» команде обучающихся, которые по итогам литературной игры заняли II место.

Составитель:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная юридическая академия»

Предметная (цикловая) комиссия общеобразовательных дисциплин

Темы рефератов, докладов

по дисциплине «Литература»

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
2. Философская проблематика лирики А.С. Пушкина.
3. В чем состоит своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина?
4. Как развивается тема свободы в лирике А.С. Пушкина?
5. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. В чем своеобразие темы любви в лирике М.Ю. Лермонтова?
7. Темы родины в лирике М.Ю. Лермонтова
8. Образ "жестокоего мира" в драматургии А.Н. Островского. (По пьесе "Гроза" или "Бесприданница".)
9. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
10. Какие образы пьесы А.Н. Островского "Гроза" можно назвать символическими
11. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.
12. "Поэзия Тютчева есть... не простое описание внешнего вида вещей, а проникновение в их космическую глубину..." (С.Л. Франк).
13. Природа и любовь в лирике А.А. Фета.
14. "Поэзия Фета – сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу..." (К.Д. Бальмонт).
15. Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.
16. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
17. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружнин). (По лирике Н.А. Некрасова.)
18. Любовь в жизни Обломова. (По роману И.А. Гончарова "Обломов".)
19. "Обломов, без своего "Сна", был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас..." (А.В. Дружнин).
20. Тема любви в прозе И.С. Тургенева. (По роману "Отцы и дети" или "Дворянское гнездо".)
21. Женские образы в прозе И.С. Тургенева. (По роману "Отцы и дети" или "Дворянское гнездо".)
22. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
23. "Живой, цельный человек схвачен автором в каждом действии, в каждом движении Базарова" (Н.Н. Страхов). (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

- 24.Смысл названия и проблематика романа "Отцы и дети" И.С. Тургенева.
- 25.Роль портрета в раскрытии характеров героев романа "Отцы и дети" И.С. Тургенева.
- 26.Тема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 27.Образ Наташи Ростовской. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
- 28.Мастерство художественной детали в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 29.Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 30.Образ Наполеона в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 31.Кутузов и проблема "простоты, добра и правды" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 32."Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 33."Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".)
- 34.Военные эпизоды в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
- 35."В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев). (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
- 36."Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г. Чернышевский). (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
- 37."В его романах душа человеческая изображается с реальностью, еще небывалой в нашей литературе" (Н.Н. Страхов). (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
- 38."Герой интересуется Достоевского как особая точка зрения на мир и на самого себя..." (М.М. Бахтин). (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" или "Идиот".)
- 39."Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием" (И.Ф. Анненский). (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)
- 40."Достоевский – это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
- 41.Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского. (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)
- 42.Тема "маленького человека" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

43. Тема смирения и бунта в произведениях Ф.М. Достоевского. (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)
44. Евангельские мотивы в прозе Ф.М. Достоевского. (По роману "Преступление и наказание" или "Идиот".)
45. "Униженные" и "оскорбленные" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
46. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
47. Сатирическое изображение "хозяев жизни" в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений).
48. "В Салтыкове есть... этот серьезный и злобный юмор, этот реализм, трезвый и ясный среди самой необузданной игры воображения..." (И.С. Тургенев).
49. Тема обманутых надежд в рассказах А.П. Чехова.
50. Образы "футлярных" людей в рассказах А.П. Чехова.
51. "Чехов – странный писатель, бросает слова как будто некстати, а между тем все у него живет и сколько ума! Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна" (Л.Н. Толстой). (По рассказам А.П. Чехова.)
52. "Чехов не просто описывал жизнь, но жаждал переделать ее, чтобы она стала умнее, человечней" (К.И. Чуковский). (По рассказам А.П. Чехова.)
53. "Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни..." (М. Горький). (По рассказам А.П. Чехова.)
54. "Чехов довел до виртуозности... обыкновенное изображение обыкновенной жизни" (В.В. Розанов). (По рассказам А.П. Чехова.)
55. Герои-"недотепы" в драматургии А.П. Чехова. (По пьесе "Вишневый сад" или "Три сестры".)
56. "Чехов был несравненный художник... художник жизни" (Л.Н. Толстой). (По пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад" или "Три сестры".)
57. "Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением" (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
58. "Искусство создает хороших людей, формируя человеческую душу" (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
59. "Признание всякого в духовной деятельности – в постоянном поиске правды и смысла жизни" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
60. "Воспитание – великое дело: им решается участь человека..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)

61. "Человек – это... живая загадка" (С.Н. Булгаков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
62. "Природа учит нас понимать прекрасное" (К.Г. Паустовский). (По одному из произведений русской литературы XIX века.)
63. "У истинного таланта каждое лицо – тип, и каждый тип для читателя есть знакомый незнакомец..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
64. "Искусство – одно из средств различения доброго от злого..." (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
65. "Общественное значение писателя... в том именно и заключается, чтобы пролить луч света на всякого рода нравственные и умственные неурядицы..." (М.Е. Салтыков-Щедрин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
66. "Настоящий писатель – то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
67. "О, любовь, ты светла и крылата..." (В.В. Набоков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
68. "Художник должен чувствовать вечность и в то же время быть современным" (М.М. Пришвин). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
69. "Честь, порядочность, совесть – это качества, которыми дорожить нужно" (Д.С. Лихачев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
70. "Усилия есть необходимое условие нравственного совершенствования..." (Л.Н. Толстой). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XIX века.)
71. Тема любви в прозе И.А. Бунина.
72. "Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души" (М. Горький). (По творчеству И.А. Бунина.)
73. "Так знать и любить природу, как умеет Бунин, – мало кто умеет" (А.А. Блок).
74. Образ России в прозе И.А. Бунина.
75. Тема любви в прозе А.И. Kupрина (на примере 1–2 произведений).
76. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (По ранней прозе М. Горького.)
77. Герои ранней романтической прозы М. Горького.
78. Раздумья о человеке в пьесе М. Горького "На дне".
79. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.

80. "В стихах Блока автор никогда не исчезает за своими образами; личность поэта всегда перед читателем" (В.Я. Брюсов).
81. "От своих предшественников Блок отличался тем, что к судьбе России он подходит не как мыслитель – с отвлеченной идеей, а как поэт – с интимной любовью" (В.М. Жирмунский).
82. Тема любви в поэзии А.А. Блока.
83. Лирика "страшного мира" в поэзии А.А. Блока. Роль символов в поэме А.А. Блока "Двенадцать".
84. "Вечные" вопросы и их решение в поэме А.А. Блока "Двенадцать".
85. Философские мотивы лирики С.А. Есенина.
86. Тема любви в лирике С.А. Есенина.
87. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
88. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина.
89. Образ революционной эпохи в произведениях С.А. Есенина.
90. Образ Родины в лирике С.А. Есенина.
91. Трагедия русской деревни в лирике С.А. Есенина. Русская деревня в лирике С.А. Есенина.
92. "На простых и чутких струнах сердца умел играть только Сергей Есенин, и после Блока только его поэзия ощущалась как дар свыше" (М.А. Осоргин).
93. Лирический герой ранней поэзии В.В. Маяковского.
94. Образ героя-бунтаря в поэзии В.В. Маяковского.
95. Тема любви в лирике В.В. Маяковского.
96. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.
97. Поэт и революция в лирике В.В. Маяковского.
98. "Маяковским разрешается элементарная и великая проблема поэзии для всех, а не для избранных" (О.Э. Мандельштам).
99. Стихотворения Маяковского все время на острие комического и трагического" (Ю.Н. Тынянов).
100. Христианские мотивы в прозе М.А. Булгакова. (По роману "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия".)
101. Судьба художника в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Тема любви в прозе М.А. Булгакова. (По роману "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия".)
102. "Булгаков... испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши" (К.Г. Паустовский).
103. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
104. Каковы художественные особенности поэзии Б.Л. Пастернака?
105. Мир природы в лирике Б.Л. Пастернака.
106. "Быть знаменитым некрасиво..." (Образ поэта в лирике Б.Л. Пастернака.)
107. Темы и образы лирики М.И. Цветаевой.

108. Поэт и родина в лирике А.А. Ахматовой.
109. "Я научилась просто, мудро жить..." (Философские мотивы лирики А.А. Ахматовой.)
110. Тема Петербурга в творчестве А.А. Ахматовой.
111. Патриотическая тема в лирике А.А. Ахматовой.
112. Мир женской души в лирике А.А. Ахматовой.
113. "Она [Ахматова] смотрела на мир сначала через призму сердца, потом через призму живой истории" (И.А. Бродский).
114. "Поэзия Ахматовой – лирический дневник много чувствовавшего и много думавшего современника сложной и величественной эпохи" (А.Т. Твардовский).
115. "Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа XIX века" (О.Э. Мандельштам).
116. Судьбы крестьянства в романе М.А. Шолохова "Поднятая целина".
117. Проблема нравственного выбора в прозе М.А. Шолохова. (По роману "Тихий Дон" или "Поднятая целина".)
118. Особенности народного характера в прозе А.П. Платонова.
119. Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского.
120. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.
121. В чем своеобразие военной темы в творчестве А.Т. Твардовского?
122. Русская деревня в изображении А.И. Солженицына. (По рассказу "Матренин двор".)
123. Тема Великой Отечественной войны в современной отечественной прозе. (По произведению одного из писателей.)
124. Правда о войне в произведениях современных писателей. (По произведениям русской и родной литературы.)
125. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.
126. "Дела определяются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель" (А.П. Чехов). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
127. "Бессмертное наше счастье Россией зовется в веках" (В.В. Набоков). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
128. "Счастья достигает тот, кто стремится сделать счастливыми других и способен хоть на время забыть о своих интересах, о себе" (Д.С. Лихачев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)

129. "Подвиг не рождается сразу. Для этого... нужно щедрую душу иметь" (Г.А. Медынский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
130. "В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно полезно..." (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
131. "Защита Родины есть защита и своего достоинства" (Н.К. Рерих). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
132. "Искусство всегда помогало человеку в отыскивании идеала..." (Ф.М. Достоевский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
133. "Человек всегда был и будет самым любопытным явлением для человека..." (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
134. "Найти свою дорогу, узнать свое место – в этом все для человека, это для него значит сделаться собой..." (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века.)
135. "Революция обнаруживает и высоту человеческой природы и истребление духовных ценностей" (Н.А. Бердяев). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
136. "Общество находит в литературе свою действительную жизнь..." (В.Г. Белинский). (По одному или нескольким произведениям русской литературы XX века.)
137. Особенности литературного процесса н. ХХІ в.

Составитель:

7. Кому из русских поэтов принадлежат известные строки: «Вчерашний день, часу в шестом, зашел я на Сенную; Там били женищину кнутом, крестьянку молодую...»

- . — Что это? опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича. Отец и сын одинаково обрадовались появлению его в эту минуту бывают пол...ждения трогательные из которых все-таки хочется поскорее выйти. — Чему ж ты удивляешься? — весело заговорил Николай Петрович. — В кои-то веки дождался я Аркаши... Я со вчерашнего дня и насмотреться на него не успел. — Я вовсе не удивляюсь заметил Павел Петрович я даже сам не прочь с ним обняться. Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычно неумолимостью упиралась в выбритый подбородок. — Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия. — Его дома нет он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит. — Да, это заметно. — Павел Петрович начал, (не)торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит? — Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу. — А отец его где живет? — В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой. — Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое? — Сделай одолжение, племянничек. — Он _____. — Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен. — Он _____, — повторил Аркадий. — _____, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает? — Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло. — Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий. — А это не все равно? — спросил Павел Петрович. — Нет, не все равно. _____ — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принц...па на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принц...п. — И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович. (И. С. Тургенев «Отцы и дети»)

13. Тема любви в творчестве И. Бунина воплощается в рассказах:

- А) Стихи о Революции 1917 г.
Б) Тема города
В) Религиозно-философская лирика
Г) Стихи о Прекрасной Даме

16. Назовите автора строк:

«Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана.
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана...»

17. Назовите литературное течение, к которому относится раннее творчество А.А. Ахматовой.

18. Кому из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат слова:
«Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест. Подумайте, Аня: ваш дед, прадед и все ваши предки были крепостники, владевшие живыми душами...»

- А) Пете Трофимову
- Б) Ермолаю Лопахину
- В) Фирсу
- Г) Л.А. Раневской

19. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»

- А) потому что прибегнул к помощи сатаны
- Б) потому что он сломался и сжег свой роман
- В) потому что добровольно ушел из жизни

20. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

- 1) А. Блоку
- 2) А. Куприну
- 3) А. Чехову
- 4) И. Бунину

21. Назовите три произведения о Великой Отечественной войне.

22. Назовите советских драматургов второй половины 20 века?

- А) А.С. Грибоедов, Д.И. Фонвизин
- Б) Е. Евтушенко, А. Вознесенский
- В) А. Солженицын, В. Шаламов
- Г) А. Володин, А. Вампилов.

Вариант 2

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. В ответ на первую поэму Пушкина (1820) Жуковский подарил юному поэту свой портрет с надписью «Победителю- ученику от побежденного учителя». Это была поэма

- А) «Полтава»

Б) «Медный всадник»

В) «Руслан и Людмила»

3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» написано под впечатлением

А) гонений на автора

Б) смерти А.С. Пушкина

В) общественных волнений

4. Какое произведение не входит в цикл Петербургских повестей Н.В. Гоголя?

А) «Невский проспект»

Б) «Портрет»

В) «Нос»

Г) «Ночь перед Рождеством»

5. У Обломова в романе есть антипод, это

А) его слуга Захар

Б) рациональный и энергичный Штольц

В) грубый и плутоватый Тарантьев

6. Какой художественный прием использует А.А. Фет в следующем отрывке:

«Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А) олицетворение

В) анафора

Б) антитеза

Г) эпитет

7. Прочитайте отрывок и ответьте на вопрос после текста

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста

. — Что это? опять обнимаетесь? — раздался сзади их голос Павла Петровича. Отец и сын одинаково обрадовались появлению его в эту минуту бывают пол...жжения трогательные из которых все-таки хочется поскорее выйти. — Чему ж ты удивляешься? — весело заговорил Николай Петрович. — В кои-то веки дождался я Аркаши... Я со вчерашнего дня и насмотреться на него не успел. — Я вовсе не удивляюсь заметил Павел Петрович я даже сам не прочь с ним обняться. Аркадий подошел к дяде и снова почувствовал на щеках своих прикосновение его душистых усов. Павел Петрович присел к столу. На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска. Эта феска и небрежно повязанный галстучек намекали на свободу деревенской жизни; но тугие воротнички рубашки, правда не белой, а пестренькой, как оно и следует для утреннего туалета, с обычно неумолимостью упиралась в выбритый подбородок. — Где же новый твой приятель? — спросил он Аркадия. — Его дома нет он обыкновенно встает рано и отправляется куда-нибудь. Главное, не надо обращать на него внимания: он церемоний не любит. — Да, это заметно. — Павел Петрович начал, (не)торопясь, намазывать масло на хлеб. — Долго он у нас прогостит? — Как придется. Он заехал сюда по дороге к отцу. — А отец его где живет? — В нашей же губернии, верст восемьдесят отсюда. У

него там (не)большое именице. Он был прежде полковым доктором. — Тэ-тэ-тэ-тэ... То-то я все себя спрашивал: где слышал я эту фамилию: Базаров?.. Николай, помнится, в батюшкиной дивизии был лекарь Базаров? — Кажется, был.

— Точно, точно. Так этот лекарь его отец. Гм! — Павел Петрович повел усами. — Ну, а сам господин Базаров, собственно, что такое? — спросил он с расстановкой. — Что такое Базаров? — Аркадий усмехнулся. — Хотите, дядюшка, я вам скажу, что он, собственно, такое? — Сделай одолжение, племянничек. — Он _____. — Как? — спросил Николай Петрович, а Павел Петрович поднял на воздух нож с куском масла на конце лезвия и остался неподвижен. — Он _____, — повторил Аркадий. — _____, — проговорил Николай Петрович. — Это от латинского nihil, ничего, сколько я могу судить; стало быть, это слово означает человека, который... который ничего не признает? — Скажи: который ничего не уважает, — подхватил Павел Петрович и снова принялся за масло. — Который ко всему относится с критической точки зрения, — заметил Аркадий. — А это не все равно? — спросил Павел Петрович. — Нет, не все равно. _____ — это человек, который не склоняется ни перед какими авторитетами, который не принимает ни одного принц...па на веру, каким бы уважением ни был окружен этот принц...п. — И что ж, это хорошо? — перебил Павел Петрович. (И. С. Тургенев «Отцы и дети»)

Какое слово нужно вписать на место пропусков в текст (оно является ключевым для всего романа)? Слово запишите в именительном падеже единственного числа?

Установите соответствие между персонажами, о которых идет речь в отрывке, и их дальнейшей судьбой. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Николай Петрович Б) Аркадий В) Павел Петрович

- 1) поселится в Дрездене
- 2) женится на Фенечке
- 3) изучает архитектуру в Гейдельберге
- 4) станет рьяным хозяином на «ферме»

8. После признания Паратова (героя пьесы «Бесприданница») в том, что он на Ларисе никогда не женится, оскорбленная девушка

- А) хочет броситься в Волгу
- Б) уезжает с Кнуровым за границу
- В) мирится с Карандышевым

9. Кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) К.Ф. Рылеев
- Б) Н.А. Некрасов

В) А.С. Пушкин

10. Роман «Война и мир» начинается с

- 1) описания Шенграбенского сражения
- 2) описания именин в доме Ростовых
- 3) описания вечера у А.П. Шерер

11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- 1) Соня Мармеладова
- 2) Раскольников
- 3) Петр Лужин

12. Ранний этап творчества А.П. Чехова характеризуется:

- А) Созданием юмористических и сатирических рассказов
- Б) Созданием лиро-эпических баллад
- В) Ощущением трагизма окружающей действительности
- Г) Публикацией первого сборника драматических произведений

13. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу

14. Какое из литературных произведений не принадлежит В. Маяковскому?

- А) поэма «Флейта-позвоночник»
- Б) поэма «Двенадцать»
- В) поэма «Во весь голос»
- Г) поэма «Облако в штанах»

15. Назовите автора этих строк.

«В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнувшись от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

– А это вы можете описать?

И я сказала:

– Могу».

16. Соотнесите название модернистского течения начала века и основные принципы, присущие ему:

- А) символизм 1) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов
- Б) акмеизм 2) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически прозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора
- В) футуризм 3) бунтарство, анархичность, эпатажность мировоззрения, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

17. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

А) акмеизм Б) символизм В) футуризм

18. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

А) Герой-резонер
Б) Роковой герой
В) Маленький человек
Г) Лишний человек

19. Иешуа в романе Мастера выступает как

1) сумасшедший
2) богочеловек
3) странствующий проповедник

20. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову
2) А. Куприну 4) Шолохову

21. Назовите автора повести «Живи и помни».

22. Яркими представителями жанра авторская песня являются:

А) Н. Гумилев, О. Мандельштам
Б) Б. Окуджава, В. Высоцкий
В) А. Володин, А. Вампилов
Г) И. Бродский, Е. Евтушенко.

Составитель:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовская государственная юридическая академия»
Астраханский филиал

Вопросы к зачету

по дисциплине «Литература»

1. Перечислите известные вам пьесы А.Н. Островского .
2. В чем проявилось новаторство Островского-драматурга?
3. Когда и где состоялась премьера драмы Островского «Гроза»?
4. Каково жанровое своеобразие пьесы «Гроза»?
5. Перечислите главных персонажей пьесы «Гроза».
6. Образ Катерины в пьесе «Гроза».
7. Перечислите известные вам романы И.А. Гончарова.
8. В каком году был опубликован роман «Обломов»?
9. Образ Обломова в романе.
- 10.Штольц как антипод Обломова.
- 11.Тема любви в романе Гончарова «Обломов».
- 12.Раскройте содержание понятия «обломовщина» в романе Гончарова.
- 13.Перечислите известные вам произведения И.С. Тургенева.
14. Какова главная тема романа «Отцы и дети»?
- 15.Перечислите и охарактеризуйте главных персонажей романа «Отцы и дети» .
- 16.В чем сущность споров между отцами и детьми в романе?
- 17.Образ Базарова в романе «Отцы и дети».
- 18.Тема любви в романе «Отцы и дети».
19. Перечислите известные вам произведения Ф.М. Достоевского.
20. Перечислите главные темы романа «Преступление и наказание».
- 21.Как вы можете определить жанр произведения «Преступление и наказание»?
22. Р. Раскольников и его теория.
- 23.Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
- 24.Перечислите известные вам произведения Л.Н. Толстого.
- 25.Докажите, что «Война и мир»-это роман -эпопея.
- 26.Охарактеризуйте наиболее запомнившегося вам персонажа романа «Война и мир».
- 27.Перечислите известные вам рассказы А.П. Чехова .
- 28.Перечислите известные вам пьесы А.П. Чехова.
- 29.В чем особенности жанрового своеобразие пьесы «Вишневый сад»?

30. Что символизирует образ вишневого сада в пьесе?
31. Перечислите основные мотивы лирики Тютчева.
32. Какова центральная тема поэзии Фета?
33. Что означает понятие «Серебряный век русской поэзии»?
34. Основные особенности символизма, его главные представители.
35. Основные особенности акмеизма, его главные представители.
36. Основные особенности футуризма, его главные представители.
37. Творческий путь С. Есенина, М. Цветаевой, А. Ахматовой.
38. Идеино-художественное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
39. Тема любви в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Творческий путь А.И. Солженицына (общая характеристика произведений «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»).

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется обучающемуся, если он показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.
- «не зачтено» выставляется обучающемуся при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Составитель:

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Задания фонда оценочных средств направлены на оценивание:

1) возможностей обучающихся участвовать в процессе обсуждения спорного вопроса, проблемы и их умений аргументировать собственную точку зрения

2) изложения в письменном виде или устной форме полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на исследуемую проблему.

Виды контроля по дисциплине:

-текущий контроль успеваемости – это теоретический опрос, тестирование, проект, доклад, реферат, литературная игра, творческое задание;

-промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

При необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене/зачете. При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями. Эти средства могут быть предоставлены СГЮА или могут использоваться собственные технические средства. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Категории обучающихся по нозологиям	Формы оценочных средств, адаптированные к ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ
с нарушениями зрения	– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа,
с нарушениями слуха	– в печатной форме, – в форме электронного документа.
с нарушениями опорно-двигательного аппарата	– в печатной форме, – в форме электронного документа.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

- При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов. Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала теоретического и практического характера, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. К достоинствам данного типа относится его систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также возможность оценки успеваемости обучающихся.

Текущий контроль и промежуточная аттестация традиционно служат основным средством обеспечения в учебном процессе «обратной связи» между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Текущий контроль – это регулярная проверка усвоения учебного материала в течение семестра. К его достоинствам относится систематичность, постоянный мониторинг качества обучения. Он предназначен для проверки отдельных знаний, навыков и умений обучающихся, полученных при обучении по учебной дисциплине.

Подготовка текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов является одним из видов методической работы преподавательского состава. Прохождение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации является обязательным элементом обучения для обучающегося.

Текущий контроль может проводиться: с участием преподавателя; без участия преподавателя – самостоятельно обучающимся (самоконтроль).

Результаты текущего контроля должны быть использованы преподавателем (преподавателями), проводящим занятия по дисциплине для:

- доведения до обучающихся детальной информации о степени их готовности к изучению дисциплины и о необходимости дополнительной учебной работы для повышения уровня требуемых знаний;
- доведения до обучающихся и иных заинтересованных лиц (законных представителей и т.д.) детальной информации о степени освоения студентами программы учебной дисциплины;
- обеспечения ритмичной учебной работы обучающихся, привития им умения четко организовывать свой труд;
- своевременного выявления отстающих и оказания им содействия в изучении учебного материала;
- организации индивидуальных занятий творческого характера с наиболее подготовленными обучающимися;
- анализа качества используемой рабочей программы дисциплины и совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Методические рекомендации по проведению зачета

Зачет – конечная форма изучения предмета, механизм выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель зачета сводится к тому, чтобы завершить курс изучения дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Тем самым зачет содействует решению главной задачи учебного процесса – подготовке высококвалифицированных специалистов.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, сформулированные преподавателем непосредственно на зачете.

На зачете оцениваются полученные теоретические знания, знания нормативных актов, основных монографий, научных статей, степень развития творческого мышления, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение систематизировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Методика подготовки к зачету:

- необходимо иметь программу курса и вопросы;
- необходимо записывать лекции самостоятельно;
- распределяйте учебный материал по дням для подготовки к зачету, оставив последний для повторения;
- выделяйте те вопросы, которые требуют особого внимания;
- в вопросах выделяйте самое главное, составляйте план ответа на вопрос.

Результаты сдачи зачетов оцениваются отметкой «зачтено», «не зачтено»:

- **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если он показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

- **«не зачтено»** выставляется обучающемуся при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

При необходимости обучающемуся инвалиду и лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.